

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества
«Юный автомобилист»

Программа утверждена
на педагогическом совете,
протокол № 1
« 31 » 08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Декоративно-прикладное искусство»

Художественной направленности

Возраст обучающихся с 6 лет
Срок реализации программы– 3 года

Автор:
Вислова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

	От автора.....	2
1	Пояснительная записка.....	4
2	Учебный план на 3 года	13
3	Учебный план 1 год.....	15
	Учебно-тематический план первого года обучения.....	16
4	Содержание изучаемого курса первого года обучения.....	18
5	Учебный план 2 год.....	22
	Учебно-тематический план второго года обучения.....	23
6	Содержание изучаемого курса второго года обучения.....	25
7	Учебный план 3 год.....	29
	Учебно-тематический план третьего года обучения.....	30
8	Содержание изучаемого курса третьего года обучения...	32
9	Воспитательная работа	38
10	Методическое обеспечение Материальное обеспечение программы.....	37
11	Список литературы.....	40
12	Информационная карта.....	43
13	Методические материалы.....	46
14	Оценочные материалы.....	49
15	Приложения к программе.....	53

ОТ АВТОРА

*«Детское сердце чутко к призыву творить
красоту...
важно только, чтобы за призывами следовал труд»*

В.А. Сухомлинский

Декоративно – прикладное искусство – один из самых древних видов искусства.

Издавна человек стремился сделать своё жилище, одежду, предметы быта не только удобными, прочными, но и красивыми.

Деревянная ложка, которой пользовались ещё в древние времена, была украшена узором, концы полотенца пестили вышивкой. Самоуканные одежды изобиловали декором. Во всех этих вещах мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представление о лучшей жизни, а потому они приобретают значение художественных произведений.

«Что побуждало людей, - спрашивал М. Горький, - придавать обыденным, полезным вещам «домашней утвари», посуде, мебели прекрасные формы, яркую расцветку, затейливую резьбу; что вообще побуждало людей украшаться и украшать?» И отвечал: «Стремление к совершенству формы... людям, работающим над изменением вещества, материи, доступна величайшая из радостей – радость творцов нового, необыкновенного».

Мы и сегодня любимся вещами, созданными трудолюбивыми руками, которые окружают нас в быту. Декоративно – прикладное искусство живёт вокруг нас в коврах, тканях, одежде, керамической посуде, в оформлении книг.

Дети рано начинают воспринимать окружающее, но, чтобы они могли оценить увиденное, отличить действительно красивое от пестроты, этому необходимо учить, и чем раньше, тем лучше.

Изучение произведений декоративно – прикладного искусства, их особенностей и средств создания воспитывает у обучающихся разных возрастных групп бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает культурный уровень. По словам В.А. Фаворского, восприятие мира, познание законов эстетики и воспитание вкуса начинается у человека «со стеклянных бус на шее матери. С кувшина воды. С посуды на обеденном столе».

Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2013-2020 гг.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства".
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей"
- Локальный акт о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского технического творчества «Юный автомобилист».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность.**

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит большая задача дать культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно - патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

В учреждениях дополнительного образования есть возможность реализовать эту задачу наилучшим образом, так как, не ограниченные жёстким временем урока, в объединении дети проявляют больше творчества и фантазии.

При изучении предмета «Декоративно – прикладное искусства» осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывает желание и потребность делать добро.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете.

Для осуществления в полном объёме такого направления работы возникла необходимость создать добровольное объединение детей в заинтересовавшем направлении деятельности. Чтобы получать глубокие систематические знания и умения, расширять кругозор обучающихся в данной области творчества, и была разработана программа объединения «Декоративно – прикладное искусство».

Это полностью авторская программа, так как для учреждений дополнительного образования подобных программ нет.

Отличительная особенность программы

Программа объединения «Декоративно – прикладного искусства» предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенность данной программы является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты, используя опыт по предмету «Технология».

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть обучающимся закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

Возраст 6 – 10 лет направлен своим вниманием на конкретику, детали, большой интерес к новому и желание попробовать себя в нём, то в 11 – 15 лет, когда дети уже получили определённые навыки, когда увеличивается субъективное начало, появляется возможность более тонкого анализа художественных произведений, желание выполнить изделие более сложной формы, более сложную композицию или орнамент, обучающимся предоставляется возможность отразить в них своё видение мира, отдельного события.

Комплекс педагогических идей

При разработке данной программы была заложена идея стимулирования творческой активности обучающихся, развития способности к самообразованию. Для реализации этой идеи при преподавании предмета «Декоративно – прикладное искусство» можно определить:

- Цель программы:

Систематически развивать творческую фантазию детей, навыки ручного труда, воспитывать любовь к традициям народного творчества.

- Задачи программы:

- ***Обучающие***

- Обучить последовательности технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах.

- ***Развивающие***

- Развивать образное мышление.
- Формировать эстетический и художественный вкус.

- **Воспитательные**

- Воспитывать творческие и изобретательные способности детей.
- Формировать культуру работы в объединении, на рабочем месте.

Актуальность программы

Для изготовления изделий различных ремёсел данной программы материалы вполне доступны, не требуют больших материальных затрат. Порой вещам ненужным даётся вторая жизнь; бросовый материал превращается в красивую поделку. Сделав первые узоры или поделку, ученик испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Он становится участником увлекательного процесса по созданию полезных и красивых вещей, которые сразу найдут своё место в жилом общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятие серьёзными, практически необходимыми.

Изготовление полезных и красивых изделий своими руками, украшение ими интерьера никогда не потеряет своей актуальности.

Структура деятельности объединения

Настоящая программа рассчитана на **трёхгодичное обучение**. **Количество часов первый год обучения – 144 час.** (теория – 12 часов, практика 132 часа), **второй год – 216 час.** (теория – 18 часов, практика 198 час), **третий год – 216 час.** (теория – 17 часов, практика 199 часов).

В 1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа (**по 45 минут**) в каждой группе.

Во 2 – 3 год обучения занятия проводятся два раза в неделю, продолжительностью 3 учебных часа (**по 45 минут**).

Наполняемость обучающихся – 15-12 человек в 1 год обучения, 12-10 человек во 2 год обучения, 10-8 человек – в 3 год обучения, в целях изготовления качественных работ, для создания авторских разработок, возможности педагога больше времени уделять внимания каждому ученику.

После окончания курса обучения обучающиеся должны **ЗНАТЬ:**

- ✓ Виды декоративно – прикладного искусства.
- ✓ Способы изготовления изделий в различных техниках и материалах.
- ✓ Орнаментальные мотивы.
- ✓ Способы нанесения рисунка на ткань.
- ✓ Художественную обработку различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).

обучающиеся должны **УМЕТЬ:**

- ✓ Владеть различной техникой изготовления изделий.
- ✓ Владеть способами художественной обработки различных материалов (кожи, соломки, бересты, ткани, пряжи).
- ✓ Выполнять эскизы для изготовления изделий.
- ✓ Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

Реализация программы

В ходе реализации программы ставятся образовательные, развивающие и воспитательные задачи различного уровня:

- адаптация ребёнка к новым условиям, содействие психическому развитию, раскрытие индивидуальности, коррекции разного рода затруднений.

Получаемый результат: ребёнку комфортно в коллективе, он чувствует доверительное отношение со стороны педагога, родители становятся союзниками увлечений ребёнка.

Следующий уровень задач:

- усвоение детьми содержания предмета, поощрение и поддержка творческих успехов, развитие интересов, свободное владение различными материалами,

умение выражать свои чувства и мысли, понимание окружающего мира, желание творить.

Получаемый результат: ребёнку хочется творить, удивлять других.

Следующий уровень:

- развитие умения не только смотреть вокруг себя, но и видеть, замечать всё интересное, умения увидеть красоту в обыкновенных вещах.

Получаемый результат: ребёнок хочет постоянно творить, создавать необыкновенные работы, растёт мастерство в овладении разными материалами.

В процессе художественно – трудовой деятельности учащиеся получают необходимые технические знания: действия карандашом, линейкой, пользование инструментами (ножницами, ножом, иглой для шитья, иглой для вышивания, пробойниками; правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.д.).

У них развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятия цвета и его преобразования; воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности; формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело, добиваясь во всём аккуратности и красоты.

Для будущих своих работ можно предлагать детям выбирать графические и книжные иллюстрации, открытки, изображение их любимых героев, понравившиеся сюжеты или орнаменты.

В основу творческих композиций ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных мультфильмов; зарисовки, наблюдаемые в природе.

Цель творческих работ – развитие творческого воображения, внимательное наблюдение жизни и переработка образцов в декоративные в соответствии с замыслом и выбранным материалом.

На занятиях декоративно – прикладным искусством у детей нередко прослеживается подражание удачному рисунку, приёму обработки, найденному товарищем. В этом нет ничего плохого, ведь и в народном искусстве

найденный и освоенный одним из мастеров новый приём или изобразительный мотив быстро усваивается другими. В итоге находкам одного или нескольких мастеров шло развитие и обогащение целого промысла.

Анализ, проблемы

Закономерно, что в процессе работы выявляются отдельные недостатки программы, желание доработать отдельные пункты, изменить темы и количество часов для выполнения заданий в зависимости от успеваемости учащихся. Их интересов и материального обеспечения.

В процессе апробирования программы появилась необходимость по усвоению педагога переводить на второй год обучения вновь поступивших детей, имеющих способности и определённую практическую подготовку в данной области. Также появилась необходимость составить программу 3 года обучения, в связи с проявленным интересом детей к различным видам ремёсел, свободному владению различными материалами, совершенствованию умений и навыков в различных техниках, желание творить и украшать свой быт, изготавливать свои изделия более качественно, чем раньше.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Промежуточная аттестация и контроль

Промежуточная аттестация и контроль – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация и контроль проводится 2 раза в год (промежуточный контроль - декабрь, промежуточная аттестация - май).

Цель и задачи промежуточной аттестации и контроля

Целью аттестации и контроля является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации и контроля

Формы промежуточной аттестации и контроля обучающихся: выставка творческих работ, защита проектов.

Порядок оценивания результатов промежуточной аттестации и контроля

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Формы контроля

1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
1 полугодие Промежуточный контроль	2 полугодие Промежуточная аттестация	1 полугодие Промежуточный контроль	2 полугодие Промежуточная аттестация	1 полугодие Промежуточный контроль	2 полугодие Промежуточная аттестация
Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	Выставка работ, Защита творческих проектов	Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	Выставка работ, Защита творческих проектов	Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	Выставка работ, Защита творческих проектов

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

Учебный план
«Декоративно-прикладное искусство»
на 3 года обучения

№ п.п	Разделы занятий	Кол-во часов 1 год обучен ия	Форма контроля	Кол-во часов 2 год обучен ия	Форма контроля	Кол-во часов 3 год обучен ия	Форма контроля	Итог о часо в
1	Вводное занятие.	2	опрос	3	опрос	3	опрос	8
2	Работа с соломкой	34	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	51	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	54	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	139
3	Работа с берестой	16	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	30	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	42	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	88
4	Работа с бумагой	14	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	15	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	-	-	29
5	Промежуто чный контроль	2	Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	3	Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	3	Наблюдение, собеседование, выполнение практических работ. Выставка работ	8
6	Вышивка	44	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	63	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	66	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	173
7	Соленое тесто	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических	27	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических	63

			работ		работ		работ	
8	Работа с тканью	12	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	-	-	30
9	Работа с кожей	-	-	12	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	30
10	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Защита проектов. Промежуточная аттестация	2	Защита творческих проектов, выставка работ	3	Защита творческих проектов, выставка работ	3	Защита творческих проектов, выставка работ	8
	Итого	144		216		216		576

Учебный план 1 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2	Работа с соломкой.	34	1	33	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
3	Работа с берестой.	16	1	15	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
4	Работа с бумагой.	14	1	13	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
5	Промежуточный контроль. Выставка творческих работ	2	2	-	Наблюдение, выполнение практических работ Выставка работ
6	Вышивка.	44	1	43	опрос
7	Солёное тесто.	18	1	17	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
8	Работа с тканью.	12	1	11	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
9	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	2	2	-	Выставка, защита творческих проектов
ИТОГО		144	12	132	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
	Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей».	1	1	-
	Техника безопасности.			
	Экскурсия по образовательному учреждению	1	1	-
2	Работа с соломкой.	34	1	33
	Беседа «Художественная обработка соломки».	2	1	1
	Приёмы работы.			
	Изготовление миниатюр.	6	-	6
	Изготовление композиций из соломки.	18	-	18
	Изготовление коллективного панно из соломки.	8	-	8
3	Работа с берестой.	16	1	15
	Беседа «Заготовка, обработка, приёмы работы».	2	1	1
	Изготовление аппликаций из бересты.	12		12
	Изготовление коллективной композиции из бересты.	2		2
4	Работа с бумагой.	14	1	13
	Беседа «Аппликация, как техника декоративно – прикладного искусства».	2	1	1
	Изготовление новогодних открыток.	6	-	6
	Изготовление новогодних игрушек.	6	-	6

5	Промежуточный контроль. Выставка творческих работ	2	2	-
6	Вышивка.	44	1	43
	Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства».	1	1	-
	Выполнение образцов швов.	1	-	1
	Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами.	8	-	8
	Выполнение вышивки на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь».	10	-	10
	Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору.	24	-	24
7	Солёное тесто.	18	1	17
	Приёмы работы.	1	1	-
	Изготовление пасхальных подставок.	3	-	3
	Изготовление подковок.			
	Изготовление объёмных игрушек.	4	-	4
		10	-	10
8	Работа с тканью.	12	1	11
	Способы работы.	1	1	-
	Изготовление игольниц.	5	-	5
	Изготовление чехлов для телефона из ткани.	6	-	6
9	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	2	2	-
ИТОГО		144	12	132

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие.

Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности. Экскурсии по выставке и образовательному учреждению.

Заинтересовать детей обучаться в объединении, развивать интерес к различным видам декоративно – прикладной деятельности, желание самим выполнять красивые изделия.

Знакомство с обучающимися. Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Инструкции по технике безопасности.

Теория: должны знать понятие «Декоративно – прикладное искусство», его специфику: произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы; этот вид искусства играет значительную роль в формировании художественного вкуса народа.

Правила по технике безопасности.

ТЕМА №2

Соломка. Беседа «Художественная обработка соломки». Приёмы работы. Изготовление миниатюр.

Теория: обучающиеся должны знать правила по технике безопасности, о художественной обработке соломки и приёмах работы с ней.

Практика: обучающиеся должны уметь самостоятельно выполнять эскизы для будущей композиции, миниатюр из соломки, самостоятельно выполнять саму композицию, выполнить эскизы композиций для будущих миниатюр, изготавливать миниатюры из соломки в технике аппликации, используя иллюстративный материал.

Выполнять коллективную работу, распределяя выполнение деталей каждому обучающемуся группы и соединение детали в единую композицию.

ТЕМА №3

Береста.

Беседа «Заготовка, обработка. Приёмы работы».

Изготовление аппликаций из бересты.

Теория: должны знать правила по технике безопасности, свойства бересты и приёмы работы с ней.

Практика: должны уметь изготавливать коллективную композицию из бересты, выполнять композиции из бересты в технике аппликации и оформлять их в картину.

ТЕМА №4

Работа с бумагой.

Беседа «Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства».

Изготовление новогодних открыток.

Теория: должны знать правила по технике безопасности, понятие о технике «аппликация», о свойствах бумаги и возможность использовать её в работе.

Практика: должны уметь изготавливать новогодние игрушки, открытки, используя шаблоны.

ТЕМА №5

Целью промежуточного контроля является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

ТЕМА №6

Вышивка.

Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства».

Выполнение образцов швов.

Теория: должны знать правила по технике безопасности, историю развития вышивки, как одного из видов декоративно – прикладного искусства.

Практика: должны уметь изготавливать салфетки «стебельным» швом, «тамбурным» швом, обрабатывая края атласной лентой или обмёточным швом, выполняя на салфетке несложную вышивку по эскизам.

Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Выполнять небольшие миниатюры, оформляя их в рамку, применяя в вышивке «гладьевые» швы.

ТЕМА №7

Солёное тесто.

Приёмы работы.

Изготовление пасхальных подставок.

Теория: Знание о тестокерамике, о тестяной массе.

Практика: Уметь изготавливать из солёного теста подковки, объёмные игрушки украшать предметы деталями, уметь расписывать гуашью изделия из теста.

ТЕМА №8

Работа с тканью.

Способы работы.

Теория: должны знать правила по технике безопасности, свойства тканей и способами применения в практической работе, как выкраивать детали по шаблонам. изготавливать игольницы.

Практика: Уметь выкраивать и сшивать детали, украшать фурнитурой игольницы, чехля для телефона и т.д.

ТЕМА № 9

Заключительное занятие.

Выставка творческих работ. Защита проектов.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация — это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Подведение итогов. Подвести итоги работы обучающихся за год, награждение особо отличившихся грамотами, дипломами, призами.

Ожидаемые результаты

Что должны **знать** обучающиеся после первого года обучения:

- что такое декоративно – прикладное искусство;
- что такое аппликация;
- как художественно обрабатывать соломку;
- как заготавливать и работать с берестой;
- историю развития вышивки;
- простейшие швы в вышивке;
- правила работы с тканью;
- приёмы работы с солёным тестом.

Что должны **уметь** обучающиеся после первого года обучения:

- анализировать роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей;
- работать с цветной бумагой в технике аппликация;
- работать с природным материалом: соломкой, берестой;
- выполнять несложную вышивку основными швами: «стебельчатым», «тамбурным», «гладь»;
- изготавливать игрушки из солёного теста;
- изготавливать несложные изделия из ткани (игольницы, чехлы для телефона);
- работать иглой, нитками, ножницами, красками, кистью.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	3	-	опрос
2	Работа с соломкой.	51	2	49	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
3	Работа с берестой.	30	1	29	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
4	Работа с бумагой.	15	2	13	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
5	Промежуточный контроль. Выставка творческих работ	3	3	-	Выставка
6	Вышивка.	63	1	62	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
7	Солёное тесто.	18	1	17	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
8	Работа с кожей.	12	1	11	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
9	Работа с тканью.	18	1	17	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
10	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	3	3	-	Выставка
ИТОГО		216	18	198	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
	Беседа – ознакомление с планом и задачами работы объединения 2 года обучения. Техника безопасности.	3	3	-
2	Работа с соломкой.	51	2	49
	Изготовление панно.	36	1	35
	Инкрустация соломкой деревянных изделий.	15	1	14
3	Работа с берестой.	30	1	29
	Изготовление композиций из бересты.	30	1	29
4	Работа с бумагой.	15	2	13
	Изготовление новогодних сувениров.	9	1	8
	Открытки в технике «скрапбукинг».	6	1	5
	Промежуточный контроль	3	3	-
5	Вышивка.	63	1	62
	Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.	63	1	62
6	Солёное тесто.	18	1	17
	Изготовление композиций.	18	1	17
7	Работа с кожей.	12	1	11
	Изготовление сувенирных украшений.	12	1	11

8	Работа с тканью.	18	1	17
	Изготовление игрушек-подушек.	18	1	17
9	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	3	3	-
ИТОГО		216	18	198

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие. Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Теория: обучающиеся должны знать план и задачи работы объединения в новом учебном году, технику безопасности.

ТЕМА №2

Соломка. Изготовление панно.

Теория: Должны знать правила по технике безопасности, способы обработки и приёмы работы с соломкой, о техниках аппликации и инкрустации.

Практика: Уметь изготавливать панно для украшения помещения, инкрустация предметов из дерева простой формы, цветочные композиции, анималистический жанр.

ТЕМА №3

Береста. Изготовление композиций из бересты.

Теория: Знания по правилам обработки бересты и приёмам работы с ней в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных, анималистических.

Практика: Уметь изготавливать композиции из бересты.

ТЕМА №4

Работа с бумагой.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Теория: Должны знать правила по технике безопасности при работе с инструментами, технологию работы с бумагой и картоном, понятия «скрапбукинг».

Практика: Уметь изготавливать открытки в технике «скрапбукинг» в народных традициях, изготавливать новогодние сувениры.

ТЕМА №5 Промежуточный контроль

Целью промежуточной аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

ТЕМА №6

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Теория: Знать о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

Практика: Уметь выполнение вышивки в технике «гладь» по самостоятельному выбору.

ТЕМА №7

Солёное тесто. Изготовление композиций.

Теория: Знать технологию изготовления поделок из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

Практика: Уметь изготавливать композиции по индивидуальным эскизам.

ТЕМА №8

Работа с кожей. Изготовление сувенирных украшений.

Теория: Обучающиеся должны знать о приёмах художественной обработки кожи.

Практика: Уметь изготавливать сувенирные украшения (подвески, броши и т.д.), дав коже вторую жизнь.

ТЕМА №9

Работа с тканью. Изготовление игрушек-подушек.

Теория: Знать о разновидности швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

Практика: Уметь изготавливать игрушки-подушки.

ТЕМА №10

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ. Защита проектов. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе. Подвести итоги работы обучающихся за второй год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить на итоговую выставку лучшие творческие работы.

Посетить музей художественных промыслов.

Ожидаемые результаты

Что должны **знать** обучающиеся после второго года обучения:

- что такое инкрустация;
- правила и приёмы работы с берестой;
- как изготавливать новогодние сувениры из папье-маше;
- как делать открытки «скрапбукинг»;
- технологию ручной вышивки;
- технологию изготовления композиций из солёного теста;
- технологию изготовления игрушек-подушек из ткани;
- художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** обучающиеся после второго года обучения:

- изготавливать сложные по композиции панно из соломки;
- выполнять эскизы для композиций из соломки;
- выполнять инкрустацию деревянных изделий;
- выполнять по композиции из бересты;
- изготавливать новогодние сувениры и открытки;
- вышивать в технике «гладь» несложные композиции по выбору;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций из солёного теста;
- изготавливать несложные сувенирные украшения из кожи;
- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;
- изготавливать игрушки-подушки из ткани;

- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом, пробойником.

Учебный план 3 год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часо в	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	3	-	опрос
2	Работа с соломкой.	54	3	51	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
3	Работа с берестой.	42	2	40	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
4	Промежуточный контроль. Выставка творческих работ	3	3	-	Выставка
5	Вышивка.	66	1	65	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
6	Солёное тесто.	27	1	26	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
7	Работа с кожей.	18	1	17	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ
8	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	3	3	-	Выставка, защита творческих работ
ИТОГО		216	17	199	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	3	-
	Ознакомление с планом и задачами работы объединения 3 года обучения. Техника безопасности.	3	3	-
2	Работа с соломкой.	54	3	51
	Аппликация сложных композиций. «Букеты»	12	1	11
	«Пейзажи»	12	1	11
	Аппликация по эскизам обучающихся.	15	-	15
	Инкрустация деревянных изделий сложной формы.	15	1	14
3	Работа с берестой.	42	2	40
	Изготовление сложных композиций.	27	1	26
	Изготовление новогодних сувениров, композиций.	15	1	14
4.	Промежуточный контроль	3	3	-
5	Вышивка.	66	1	65
	Выполнение вышивки сложных композиций в технике «гладь», «художественная гладь» по выбору обучающихся.	66	1	65
6	Солёное тесто.	27	1	26
	Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору обучающихся.	27	1	26
7	Работа с кожей.	18	1	17

	Изготовление украшений сложной формы по выбору обучающихся	18	1	17
8	Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	3	3	-
ИТОГО		216	17	199

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА №1

Вводное занятие.

Ознакомление с планом и задачами работы группы 3 года обучения. Техника безопасности.

Теория: Должны знать план и задачи работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор обучающихся в области народного декоративно – прикладного искусства.

ТЕМА №2

Работа с соломкой. Аппликация сложных композиций «Букеты»

Аппликация сложных композиций «Пейзажи»

Аппликация по эскизам обучающихся.

Инкрустация деревянных изделий сложной формы.

Теория: Знать способы обработки и приёмы работы с соломкой.

Практика: Уметь выполнять композиции «Цветы»» (плоскостные, объемные), пейзажные композиции, архитектура. Совершенствовать умение инкрустации соломкой деревянных изделий сложной формы, качественно изготавливать сложные композиции для украшения быта, самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих работ.

ТЕМА №3

Работа с берестой.

Изготовление сложных композиций.

Теория: Знать правила обработки бересты и приёмы работы с ней в технике аппликация при изготовлении сложных композиций, самостоятельно разрабатывать эскизы (пейзажи, сказки, портреты животных).

Практика: Уметь изготавливать новогодние сувениры, композиции. Совершенствовать работу с различными материалами, развивать фантазию, самостоятельность в изготовлении новогодних сувениров и композиций.

ТЕМА №4 Промежуточный контроль

ТЕМА №5

Вышивка. Выполнение вышивки в технике «гладь», «художественная гладь» сложных композиций по выбору обучающихся.

Теория: Закрепление знаний о различных швах вышивки в технике «гладь», «художественная гладь», совершенствовать умения и знания выполнять вышивку «гладью», возможно обучение их вышивке «художественной гладью» (по желанию), развивать самостоятельность в разработке эскизов для вышивки, умение оформлять вышивку в изделие (сумку, картину и др).

Практика: Уметь выполнять вышивку по самостоятельному эскизу.

ТЕМА №6

Солёное тесто.

Изготовление сложных композиций, объёмных игрушек по выбору.

Теория: Закрепить знания по технике соленое тесто.

Практика: Совершенствовать умения и навыки детей изготавливать игрушки и композиции из солёного теста, развивать самостоятельность и фантазию в разработке эскизов сложных композиций из солёного теста.

ТЕМА №7

Работа с кожей.

Изготовление украшений из кожи сложной формы по выбору обучающихся.

Практика: совершенствовать умения детей художественно обрабатывать кожу, развивать фантазию в изготовление украшений сложной формы (брошей, браслетов, ободков, панно, ваз, шкатулок и т.п.).

ТЕМА №8

Заключительное занятие.

Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за третий год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить лучшие творческие работы и проекты на итоговую выставку. Посоветовать обучающимся в дальнейшем самостоятельно совершенствовать свои умения и способности в изготовлении поделок, посещать выставки произведений народных промыслов, возможно в дальнейшем свои увлечения и умения претворить в профессии дизайнера по интерьеру.

Ожидаемые результаты

Что должны **знать** обучающиеся после третьего года обучения:

- Как инкрустировать деревянные изделия;
- Как выполнять сложные композиции из соломки и бересты;
- Знать технологию ручной вышивки в технике «художественная гладь»;
- Технологию изготовления сложных композиций из солёного теста;
- Художественную обработку кожи.

Что должны **уметь** обучающиеся после третьего года обучения:

- Изготавливать сложные композиции из соломки и бересты;
- Выполнять инкрустацию деревянных изделий сложной формы;
- Изготавливать новогодние сувениры из различных материалов;
- Выполнять вышивку сложных композиций в технике «гладь» или «художественная гладь»;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для сложных композиций из солёного теста;
- Изготавливать украшения сложной формы из кожи;
- Уметь самостоятельно оформлять свои работы;
- Применять правила техники безопасности и культуры труда при работе с инструментами.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ.

1. Проведение занятий

Воспитательная работа в объединении «Декоративно – прикладное искусство» осуществляется на каждом занятии, так как дети учатся художественно обрабатывать и оформлять материалы в изделия в различных техниках, что развивает у детей эстетический вкус, воспитывает уважение к народным традициям.

2. Профориентация

Обучающиеся, получая систему знаний и умений, формируют интересы, склонности, способности, получают помощь в поиске призвания, выбора профессии.

3. Инструктаж по охране труда

При изучении и овладении различных технологий изготовления поделок обучающиеся пользуются различными инструментами и приспособлениями: ножницами, иглами, утюгом, дыроколом, пробойниками и т.д. Обучающиеся проходят инструктаж по охране труда, учатся соблюдать правила поведения, установленные режимы труда и отдыха, учатся соблюдать правила пожарной безопасности, электробезопасности, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

4. Посещение выставок, участие в конкурсах

Кроме занятий у детей воспитывается любовь к прекрасному при посещении выставок декоративно – прикладного искусства, экскурсий, участие в выставках, конкурсах различных уровней.

5. Работа с родителями

В объединении «Декоративно – прикладное искусство» проходят родительские собрания, проводятся совместные мастер-классы, тематические беседы. Родителям (законным представителям) проводятся экскурсии по выставке, открытые занятия, консультации о работе объединения и посильной помощи для обеспечения материальной базы.

6. Итоговые собрания

В конце учебного года проводится итоговая выставка творческих работ, Обучающимся, проучившимся в объединении 3 года, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе.

Методическое обеспечение

При разработке программы базовыми компонентами являлись книга Л.Д. Рондели «Народное декоративно – прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1984; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслов 5 – 11 классы» - М.: «Просвещение», 1992; «Программы. Трудовое обучение. Технология» - М.: «Просвещение», 1996, принципы которых легли в основу настоящей программы.

Теоретическим фундаментом программы являются серии книг «Основы художественного ремесла» - М.: «АСТ-Пресс», 1999; «Полная энциклопедия женских рукоделий» - «Мехнат», 1993; «Рукоделие» - Х.: «Единорог», 1997.

При разработке тем программы значительный интерес представляет литература, вышедшая в последние годы: И.Каскальт «Солёное тесто» - М.: «АСТ-Пресс», 1998; И.В.Новикова, Л.В.Базулина «100 поделок из кожи» - «Академия развития», 1999; Т.А.Селиванова «Изделия из кожи» - М.: МСП, 2000; серия книг «Заботы маленькой хозяйки» - М.Максимова, М.Кузьмина: «Вышивка, первые шаги», «Лоскутики» - «ЭСКМО-Пресс», 1998.

Серьёзная научно – методическая помощь получена в НИРО , в методическом кабинете Городского Дворца творчества юных им.Чкалова: программа была доработана и откорректирована.

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, дети получают знания о художественной обработке и заготовке соломки, бересты; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды художественной деятельности, прослеживать рефлексию, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе, городе, области).

Материально – техническое обеспечение

Работа по представляемой программе требует значительного материально – технического обеспечения, так как предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом (соломкой, берестой), работы с тканью, пряжей, кожей, вышивкой, солёным тестом. Для успешного овладения этими видами искусства необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления (ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, канцелярский нож, иглы, булавки, линейки, карандаши, клей, кисточки, пальцы), материалы (соломка, береста, кожа, бумага, картон, мука, соль, ткань, нитки, швейная фурнитура, рамки для картин), необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Дополнительно необходим стол для размещения журналов, книг, а также для размещения образцов, для кратковременных выставок или неоконченных работ.

Большую роль в проведении занятий играет наглядность методических пособий: видеоматериалы, презентации, всевозможные иллюстрации, образцы изделий народного искусства, образцы, изготовленные педагогом и обучающимися.

Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние знания, способствуют более прочному усвоению материала.

Неоценимую роль в эстетическом развитии детей играет уютно оформленный кабинет. Эмоциональный настрой создаётся с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
3. Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996.
4. Печерский М.С. Эстетическое воспитание на уроках труда. – М., 1976.
5. Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала; Чудо – кожа. – М.: «АСТ-Пресс», 1999.
6. Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993.
7. Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997.
8. Каскальт И. Солёное тесто. – М.: «АСТ-Пресс», 1998.
9. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – «Академия развития», 1999.
10. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000.
11. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998.
12. Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997.
13. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994.
14. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками – Ярославль, 1998.
15. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
16. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.

17. Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1984.
18. Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
20. Ячменева В.В. Прикладное творчество: Метод. пособие. – Магнитогорск.
21. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-143с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Пантелеев Г.,Максимов Ю.Декоративное искусство-детям.-М.,1976.
2. Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.
3. Селиванова Т.А. Изделия из кожи.-М.:МСП,2000.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. – Академия развития»,1999.
5. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»:Вышивка,первые шаги; Лоскутики.- «ЭКСМО-Пресс»,1998.
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше;Карнавал.Маски.Костюмы. – М.: «РОСМЭН»,1997.
7. Лосич Л.Н. Игрушки-самodelки. – Минск;»Элайда»,1998.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль,1998.
9. Финягин В.В. Изделия из бересты. М.:ООО Издательство Астель: ООО Издательство АСТ, 2001-128с.
10. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи..Ростов н/д.:Феникс,2006-160с.

11. Шахова Н.В.; Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. М.: ООО Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2000-78с.
12. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006-128с.
13. Еременко. Т.И. Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001-127с.
14. Пирс Х. Объемная вышивка (пер. с англ. М.: Издательский Дом Ниола 21 век. 2005-112с.
15. Жадько. Вышивка пейзажей. Феникс. Ростов-на-Дону. 2006-155с.

Ссылки на сайты

О поделках и картинах из кожи

16. <http://dizajninfo.ru/panno-iz-kozhi-svoimi-rukami/>
17. <https://1igolka.com/rukodelie/originalnyie-podelki-iz-kozhi-svoimi-rukami>
18. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/podelki-svoimi-rukami-iz-naturalnoj-kozhi-praktichnoe-zhenskoe-uvlechenie-dlya-dushi.html>
19. http://classpodelki.ru/publ/materialy_podelok/podelki_iz_kozhi/19

О поделках из бересты

20. <http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/podelki-iz-beresty-svoimi-rukami-dlya-nachinayushchikh-master-klass>
21. <http://orebenkah.ru/podelki-dlja-detej/podelki-iz-beresty-dlja-detej-svoimi-rukami.html>
22. <http://center-detey.ru/izgotovlenie-podelok-iz-berestyi-svoi.html/>
23. <http://elenawaler.ru/post327353800>

О поделках и картинах из соломки

24. <http://detskiepodelki.ru/detskie-podelki-iz-solomyi/>
25. <http://handportal.ru/kartina-iz-solomki-lotos.html>
26. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/solomennaya-xudozhnica-kartiny-iz-solomki.html>
27. <http://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/master-klas-na-temu-vals-cvetov.html>

О поделках и картинах из соленого теста

28. <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>
29. <http://heaclub.ru/podelki-iz-solenogo-testa-svoimi-rukami-podelki-k-prazdnikam>
30. <https://childage.ru/dosug/chem-zanyat-rebenka/tvorchestvo/lepka-iz-solenogo-testa-dlya-nachinayushhih-poshagovo.html>
31. <http://semeynaya-kuchka.ru/podelki-iz-solenogo-testa-na-novyy-god-58-idej/>

О вышивке в технике «гладь», «художественная гладь»

32. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vsye-o-khobbi-tovarakh/vyshivka/vyshivka-gladyu-dlya-nachinayushchikh/>

- 33. <http://sdelajrukami.ru/vyshivka-svoimi-rukami/>
- 34. <http://stranahandmade.net/vyshivka/gladyu-dlya-nachinayushhih>
- 35. <http://stranahandmade.net/vyshivka/gladyu-dlya-nachinayushhih>

Об открытках в технике «скрапбукинг»

- 36. <http://heclub.ru/otkrytki-skrapbukiing-svoimi-rukami-kak-sdelat-nezabyvaemuyu-otkrytku-s-tehnike-skrapbukiing>
- 37. <http://sdelajrukami.ru/otkrytki-svoimi-rukami/>
- 38. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/master-klass-po-sozdaniyu-otkrytki-v-stile-skrapbukiing-svoimi-rukami-podarok-ot-dushi.html>
- 39. http://nacrestike.ru/publ/skrapbukiing/master_klassy_po_skrapbukiingu/novogodnie_otkrytki_svoimi_rukami/57-1-0-1035

Об изделиях из ткани и фетра

- 40. <http://portniha.com/dlya-doma/kak-sshit-chexol-dlya-telefona.html>
- 41. <http://alimero.ru/blog/hobby/chehli-iz-fetra-30-idey.25381.html>
- 42. <http://cpykami.ru/shem-igrushki-iz-fetra/>
- 43. <http://bantomaniya.ru/master-klassy/igrushki-iz-fetra>

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Декоративно – прикладное искусство»
Автор программы	Вислова Галина Владимировна – педагог дополнительного образования.
Руководитель программы	Рузин Алексей Владимирович, и.о.директора МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Автозаводский район
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист»
Адрес организации	Ул. Академика Павлова 14 а
Телефон	256 – 31 – 24
Форма проведения	Групповые занятия, открытые занятия, индивидуальные занятия, мастер- классы, беседы, выставки, конкурсы.
Цель программы	Систематически развивать творческую фантазию детей, навыки ручного труда, воспитывать любовь к традициям народного творчества.
Специализация программы	Развивающая, деятельно– творческая, долгосрочная.
Сроки проведения	3 года
Место проведения	МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист» образовательные учреждения Автозаводского района г. Н.Новгорода.
Официальный язык программы	Русский

Общее число детей участников	От 8 человек
География участников	Учащиеся образовательных учреждений района.
Условия участия в программе	Все желающие
Условия размещения участников	Помещения и территория МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
Краткое содержание программы	Программа направлена на развитие гармоничной личности, особенностью является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства, учёт возрастных особенностей и интересов обучающихся.
История осуществления программы	Объединение существует с 1999 года, его воспитанники являются участниками и победителями районных и городских выставок, призёрами областных, международных конкурсов.

**Методические материалы для проведения занятий по темам программы
«Декоративно-прикладное искусство»**

педагог дополнительного образования Вислова Галина Владимировна

№ п/п	Темы занятий	Методическое обеспечение	Материальное обеспечение
1	Соломка	Презентация «Чудеса из соломки»; Конспект открытого занятия «Золотой букет в корзине»; конспект открытого занятия «Дары осени»; образцы, эскизы, фотографии, открытки, иллюстрации, наглядные пособия.	Соломка, клей ПВА, карандаш простой мягкий, линейка, ножницы маникюрные, ножницы канцелярские, кисти для клея, калька, бархатная бумага, толстый картон, бархатный картон, ткань темных тонов, изделия из дерева (белье), рамки.
2	Береста	Презентация «Волшебная береста», Конспект открытого мастер-класса «Изготовление подвесных украшений». Образцы, эскизы, фотографии, - В.В. Финягин «Изделия из бересты. Уроки ремесла», АСТ «Астрель»- М.,2001.	Береста, клей ПВА, карандаш, линейка, ножницы канцелярские, кисти для клея, калька, бархатная бумага, толстый картон, бархатный картон,, шнур, изделия из дерева (белье), рамки.
3	Бумажная пластика	Образцы, фотографии, иллюстрации, шаблоны, эскизы.	Цветная бумага, бархатная бумага, бархатный картон, цветной картон, клей-карандаш, клей ПВА, ножницы канцелярские, ножницы фигурные, линейка, карандаш, кисти для клея.
4	Скрапбукинг	Образцы, фотографии, иллюстрации, шаблоны, эскизы.	Цветная бумага, цветной картон, бархатный картон, бархатная бумага, бумага голографическая, ленты, кружева, пряжа, пайетки, бусинки, пуговицы, клей ПВА, клей «Титан», карандаш, ножницы канцелярские, ножницы фигурные, дыроколы фигурные.
5	Вышивка	Проект «Майские кошки». Эскизы, образцы, открытки,	Ткань белая (бязь, ситец плотный), нитки мулине, пяльцы,

		иллюстрации, пособие «Вышивание. Инструменты, материалы, приспособления», пособие Технология выполнения простейших ручных швов», пособие по вышивке с образцами тканей, пособие «Вышивка крестом, ришелье, гладью», М.Максимова, М.Кузьмина. «Вышивка, первые шаги», - «ЭКСМО», 1997, В.Д. Королева «Живописная вышивка гладью», - Е.Жадько «Вышивка пейзажей», - Ростов-на-Дону.»Феникс», 2006.	иголки для шитья с большим ушком, булавки швейные, ножницы, карандаш простой мягкий, картон цветной, картон толстый, копировальная бумага, клей ПВА, рамки.
6	Соленое тесто	Образцы, фотографии, -И. Кискальд «Соленое тесто», - «АСТ-ПРЕСС», М.,1998., М.О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто», - М. «Издательский Дом МСП, 2006., -М. Антипова «Соленое тесто. Красивые вещи своими руками», -Ростов -на-дону: Владис: М. РИПОЛ классик, 2008.	Мука, соль, вода, стеки, картон, фольга, гуашь, кисти для рисования, цветной картон, толстый картон, однотонная ткань однотонные фактурные обои, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, рамки.
7	Работа с тканью	Образцы, шаблоны, фотографии. -М. Максимрва, М. Кузьмина «Лоскутики», - «ЭКСМО-Пресс», 1998.	Ткань, поролон, синтепон, нитки швейные, булавки, карандаш, мел, ножницы, пуговицы, ленты, кружева.
8	Работа с кожей	Презентация «История кожи» Проекты «Цветы из кожи», «Футляр для сотового телефона» Образцы, эскизы, фотографии, М. Синеглазова «1000 мелочей из кожи», -М: Профиздат, 2002, Н.	Кожа натуральная, ножницы, шаблоны, булавки английские, гелевые ручки, клей «Титан», клей ПВА, свеча.

		Тюрина «Кожа». Основы художественного ремесла», М,: «АСТ-ПРЕСС»,1998, - И.В. Новикова, Л. В.Базулина 100 поделок из кожи», - «Академия развития», «Академия,К»,1999.	
--	--	---	--

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей. В середине года (декабрь) проводится промежуточный контроль и в конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме выставки, защиты творческих проектов. Оформляется в форме протоколов промежуточная аттестация, промежуточный контроль и мониторинг результатов обучения за учебный год.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

Раздел «Работа с соломкой»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из соломки. Частично знает и использует в работе технику аппликации из соломки. Знает способы выполнения техники аппликации и использует их в своей работе, но допускает ошибки в вырезании и наклеивании.
Средний уровень	Плохо сформированы аппликативные умения и навыки. Владеет аппликативными умениями и навыками, но допускает незначительные ошибки в вырезании и наклеивании. Владеет способом аппликации из соломки, хорошо сформированы навыки вырезания.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из соломки. Знает и использует в работе технику аппликации из соломки. Владеет аппликативными умениями и навыками, не допускает ошибок в вырезании и наклеивании.

Раздел «Работа с берестой»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из бересты. Частично знает и использует в работе технику аппликации из бересты. Знает способы выполнения техники аппликации и
----------------	---

	использует их в своей работе, но допускает ошибки в вырезании и наклеивании.
Средний уровень	Плохо сформированы аппликативные умения и навыки. Владеет аппликативными умениями и навыками, но допускает незначительные ошибки в вырезании и наклеивании. Владеет способом аппликации из бересты, хорошо сформированы навыки вырезания.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из бересты. Знает и использует в работе технику аппликации из бересты. Владеет аппликативными умениями и навыками, не допускает ошибок в вырезании и наклеивании.

Раздел «Работа с бумагой»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из бумаги и бумажной пластики.. Частично знает и использует в работе технику аппликации из бумаги и бумажной пластики. Знает способы выполнения техники аппликации из бумаги, бумажной пластики и использует их в своей работе, но допускает ошибки в вырезании и наклеивании.
Средний уровень	Плохо сформированы аппликативные умения и навыки. Владеет аппликативными умениями и навыками, но допускает ошибки в вырезании и наклеивании. Владеет способом аппликации из бумаги, бумажной пластики, хорошо сформированы навыки вырезания.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения техники аппликации из бумаги и бумажной пластики. Знает и использует в работе технику аппликации из бумаги и бумажной пластики. Владеет аппликативными умениями и навыками, не допускает ошибок в вырезании и наклеивании.

Раздел «Вышивка»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения вышивки в технике «гладь», «художественная гладь». Частично знает и использует в работе вышивку в технике «гладь», «художественная гладь». Знает способы выполнения вышивки в технике «гладь», «художественная гладь» и использует их в своей работе, но допускает ошибки при вышивании.
----------------	---

Средний уровень	Плохо сформированы умения и навыки вышивки в технике «гладь», «художественная гладь». Владеет умениями и навыками вышивки в технике «гладь», «художественная гладь», но допускает незначительные ошибки в вышивании.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения вышивки в технике «гладь», «художественная гладь». Владеет умениями и навыками вышивки в технике «гладь», «художественная гладь», не допускает ошибок в вышивании.

Раздел «Скрапбукинг»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения техники «скрапбукинг». Частично знает и использует в работе технику «скрапбукинг». Знает способы выполнения техники «скрапбукинг» и использует их в своей работе, но допускает ошибки в вырезании специальными инструментами и наклеивании.
Средний уровень	Плохо сформированы аппликативные умения и навыки в технике «скрапбукинг». Владеет аппликативными умениями и навыками в технике «скрапбукинг», но допускает незначительные ошибки в вырезании и наклеивании. Владеет техникой «скрапбукинг», хорошо сформированы навыки вырезания и использования специальных инструментов.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения техники «скрапбукинг». Знает и использует в работе технику «скрапбукинг». Владеет аппликативными умениями и навыками техники «скрапбукинг», не допускает ошибок в вырезании специальными инструментами и наклеивании.

Раздел «Соленое тесто»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения лепки из соленого теста. Знает способы выполнения лепки и использует их в своей работе, но плохо передает пропорции, допускает неточности в лепке из соленого теста и раскрашивании изделий.
Средний уровень	Плохо сформированы умения и навыки в лепке из

	соленого теста и раскрашивании изделий. Владеет умениями и навыками в лепки из соленого теста, но допускает незначительные неточности в лепке и раскрашивании изделий.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения лепки из соленого теста. Владеет умениями и навыками лепки из соленого теста, правильно передает пропорции, не допускает неточностей в лепке и раскрашивании изделий.

Раздел «Работа с кожей»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения техники художественной обработки кожи. Частично знает и использует в работе технику художественной обработки кожи. Знает способы выполнения техники художественной обработки кожи и использует их в своей работе, но допускает ошибки в вырезании и наклеивании.
Средний уровень	Плохо сформированы умения и навыки художественной обработки кожи. Владеет умениями и навыками художественной обработки кожи, но допускает незначительные ошибки в вырезании и наклеивании.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы выполнения техники художественной обработки кожи. Знает и использует в работе технику художественной обработки кожи, не допускает ошибок в вырезании и наклеивании.

Раздел «Работа с тканью»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы работы с тканью. Частично знает и умеет пользоваться выкройкой для изготовления изделий из ткани, но допускает ошибки.
Средний уровень	Хорошо сформированы знания и способы работы с тканью. Частично знает и умеет пользоваться выкройкой для изготовления изделий из ткани, но допускает незначительные ошибки.
Высокий уровень	Отлично сформированы знания и способы работы с тканью. Владеет умениями и навыками пользоваться выкройкой для изготовления изделий из ткани, не допускает ошибок.

ПРОТОКОЛ от _____
Промежуточный контроль (декабрь)
Промежуточная аттестация (май)
обучающихся

по итогам _____ учебного года

Творческое объединение «Декоративно-прикладное искусство»

Педагог дополнительного образования Вислова Г.В.

_____ год обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Наименование работы	Качество выполненной работы, технологичность практической деятельности	Баллы	Урове нь обучен ности
				20 баллов	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)

от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности)

менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве _____ час.

Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Педагог дополнительного образования

творческого объединения _____

**Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

Творческое объединение «_____» _____ год обучения ----- уч. год
 Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы		владение специальной терминологией		практические умения и знания, предусмотренные программ ой		владение специальным оборудованием и оснащением		творческие навыки		умение аккуратно выполнять работу		умение организовать свое рабочее место	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1															

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	<i>Теоретическая подготовка</i>	Соответствие теоретических знаний требованиям	высокий уровень – освоил весь объем знаний	8-10 баллов
			средний уровень – частично освоил объем знаний	5-7 баллов
			низкий уровень – минимально освоил объем знаний	менее 5 баллов
Владение специальной терминологией	<i>Теоретическая подготовка</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – термины употребляет осознанно	8-10 баллов
			средний уровень – частично употребляет	5-7 баллов
			низкий уровень – избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
Практические умения и знания, предусмотренные программой	<i>Практическая</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень – практически полностью овладел всеми умениями и навыками	8-10 баллов
			средний уровень – частично овладел всеми умениями и	5-7 баллов

			навыками		
			низкий уровень – минимально овладел всеми умениями и навыками	менее 5 баллов	
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, инструментов, оснащения	высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает трудностей	8-10 баллов	
			средний уровень – работает с помощью педагога	5-7 баллов	
			низкий уровень – испытывает затруднения при работе	менее 5 баллов	
Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества	8-10 баллов	
			средний уровень – выполняет задание на основе образца	5-7 баллов	
	низкий уровень – выполняет самые простейшие задания		менее 5 баллов		
Умение аккуратно выполнять работу	Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность и ответственность в работе	высокий уровень – аккуратно и ответственно выполняет задание	8-10 баллов	
			средний уровень – выполнение задания с частичными недостатками	5-7 баллов	
			низкий уровень – неаккуратное выполнение задания	менее 5 баллов	
		Умение организовать свое рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой. Соблюдений техники безопасности	высокий уровень – самостоятельно готовит свое рабочее место. Соблюдает технику безопасности.	8-10 баллов
				средний уровень – подготовка рабочего места с незначительными недостатками	5-7 баллов
				низкий уровень – подготовка рабочего места с помощью педагога	менее 5 баллов

70 - 56 **высокий уровень (В)**

55 - 35 **средний уровень (С)**

34 - 0 **низкий уровень (Н)**

Методы диагностики – **НАБЛЮДЕНИЕ, СОБЕСЕДОВАНИЕ, ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ, ОПРОС**

**Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Творческое объединение « _____ » _____ год обучения ----- уч. год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору)	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Терпение	Организационно-волевые качества	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
			средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
			низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
Воля		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
			средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов

Самоконтроль		Умение контролировать свои поступки	высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
			средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
			низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
Самооценка	Оrientационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
			средний уровень – заниженная	5-7 баллов
			низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
Интерес к занятиям в объединении		Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
			средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
			низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Поведенческие качества	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
			средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
			низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов

60 - 46 высокий уровень (В)

45 - 25 средний уровень (С)

24 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики - НАБЛЮДЕНИЕ

