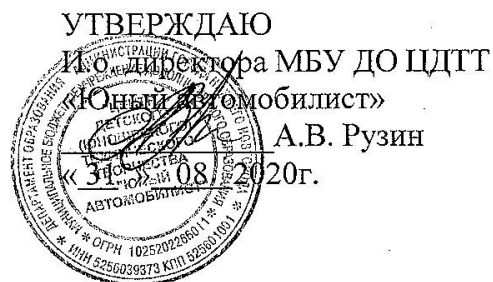


Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества
«Юный автомобилист»»

Программа утверждена
на педагогическом совете,
протокол № 1
« 31 » 08 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Дизайнстудия «Вдохновение»

Художественной направленности

Возраст обучающихся с 6 лет
Срок реализации программы– 2 года

Автор:
Мокшенкова Елена Германовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2020

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	2
2.	Учебный план на 2 года обучения.....	10
3.	Учебный план (первый год обучения).....	12
4.	Учебно - тематический план (первый год обучения).....	14
5.	Содержание изучаемого курса.....	18
6.	Учебный план (второй год обучения).....	28
7.	Учебно - тематический план (второй год обучения).....	29
8.	Методическое обеспечение программы.....	32
9.	Список литературы.....	34
10.	Информационная карта.....	38
11.	Методические материалы	39
13.	Оценочные материалы.....	41
14.	Приложения.....	44

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – *художественная* и является образным отражением действительности и окружающего мира через виды изобразительной деятельности, что способствует расширению умственного, нравственного, эстетического воспитания детей и их творческого развития.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно - патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа «Дизайнстудия «Вдохновение» соответствует образовательной области декоративно - прикладного искусства и отражает многообразие видов художественного творчества людей.

Все разделы программы помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности и предусматривают как эстетическое восприятие предметов действительности и художественную деятельность.

Обоснованием необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс является жизненная актуальность, т.к. программа дополнительного образования детей «Дизайнстудия «Вдохновение» построена на поэтапном обучении обучающихся от простого к более сложному, от теории к практике, от объяснения педагогам творческих заданий с помощью наглядного материала (эскизов и образцов) до усвоения и закрепления полученных знаний обучающимися и применением их непосредственно в творческой деятельности.

Практической значимостью программы является совершенствование мастерства детей, что помогает им в дальнейшем принимать активное участие в различных творческих выставках и конкурсах.

Цель программы - формирование и развитие у обучающихся познавательной творческой активности, конструктивного мышления, эстетического вкуса, понятия красоты, гармонии.

Основными задачами программы являются:

✓ **Обучающие** - овладение обучающимися знаниями элементарных основ изображения растительного и геометрического орнамента, формирование навыков рисования его по образцам и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

✓ **Развивающие** - развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения и фантазии, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

✓ **Воспитательные** - воспитание интереса и любви к искусству.

Актуальность программы

Актуальность программы направлена на развитие эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Творческая деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления, мелкой моторики, развивает наблюдательность, способность анализировать, запоминать, учит понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. Развитие художественно-творческих способностей учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является её насыщенность различными видами деятельности. Все разделы программы тесно связаны между собой и одновременно дополняют друг друга многообразием приемов и способов в выполнении работ.

Обучение по данной программе с учетом возрастных особенностей, разработанным педагогом наглядным образцам и эскизам, становится доступным и интересным.

Особенности возрастной группы обучающихся:

Программа «Дизайнстудия «Вдохновение» предполагает работу с детьми возраста от **6 лет. Возрастными особенностями обучающихся** является то, что в процессе работы на занятиях группы осуществляется развитие глазомерной техники и пространства, формируются и закрепляются навыки вертикальных, горизонтальных и циклических движений руки и кисти.

Режим занятий:

В первый год обучения вне зависимости от возраста обучающихся общие понятия и объяснения педагогом даются в более простой и доступной форме с применением наглядного материала - эскизов и образцов. Набор детей осуществляется на свободной основе по интересам и творческим способностям каждого ребенка. Число обучающихся на первом году обучения **12-15 человек.**

Группа второго года обучения формируется из учащихся первого года обучения с определенным багажом знаний, умений и навыков. Они легко адаптированы к творческой среде, организованны и самостоятельны в выполнении данного им педагогом задания.

Число обучающихся на втором году обучения – **10-12 человек.**

В первый год обучения занятия проходят в свободной форме 2 занятия по **45 минут** (2 раза в неделю). **Общее количество учебных часов** первого года обучения - **144** (теоретических - 26 часов, практических - 118 часов).

Во второй год обучения занятия проходят в свободной форме 3 занятия по 45 минут (2 раза в неделю). **Общее количество учебных часов - 216** (теоретических - 28 часов, практических – 188 часов).

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы- **2 года.**

Формы занятий

Учебные занятия проводятся в форме: общая организационная часть, закрепление умений и навыков, ознакомление с новым материалом, бесед, практической работы, просмотра работ.

Форма организации работы: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Приобретение знаний:

- по правилам техники безопасности;
- по истории возникновения декоративно-прикладного искусства в народном творчестве (художественная роспись, лепка, аппликация, плетение, вышивка) и его широком применении в быту;
- по разработке эскизов и рисовании декоративного орнамента, о понятиях композиция и ритма, о палитре, о простых формах и пропорциях предметов, о колорите, об основных цветах спектра;

Приобретение практических навыков:

- в рисовании геометрического орнамента в полосе, круге, квадрате по образцам и воображению;
- в технике «Изонить» по схемам и шаблонам;
- в технике «Айрис фолдинг» по схемам и шаблонам;
- в росписи по стеклу (витражу) по предлагаемым шаблонам и по воображению;
- в работе по изготовлению изделий из кожи;

- в изготовлении искусственных цветов из различных материалов;
- в аппликации из различных материалов по образцам и воображению;
- в изготовлении авторской куклы, мягкой игрушки и вязанию крючком;
- в технике «декупаж» по образцам и самостоятельно.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Приобретение знаний:

- по основным видам декоративно-прикладного искусства;
(сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия в декоративном орнаменте - линия, штрих, пятно, композиция, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);
- о простейших сведениях в наглядной перспективе.
- о названиях и назначении художественных материалов, инструментов и принадлежностей декоративно-прикладного творчества.

Приобретение практических навыков:

- по передаче пространственных отношений и приёмах уравновешенности в композиции на листе бумаги.
- по самостоятельной разработке эскизов в декоративном орнаменте, аппликации, росписи по стеклу.
- по передаче изображения различных фактур для выявления объема и формы изображаемых объектов и их элементов.
- по самостоятельной работе в изготовлении изделий (из кожи, ткани, пряжи, бумаги и т.д.)

Педагогический контроль знаний, умений, навыков обучающихся в творческом объединении «Дизайнстудия «Вдохновение» осуществляется поэтапно:

1. Наблюдение за практической работой;
2. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

3.Участие обучающихся в конкурсах и выставках разного уровня.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной
общеобразовательной программы:**

Промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация и контроль – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточный контроль проводится в декабре, промежуточная аттестация в мае.

Цель и задачи промежуточной аттестации и контроль

Целью аттестации и контроля является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации контроля

Формы промежуточной аттестации и контроля обучающихся: выставка, творческая защита работ.

Порядок оценивания результатов промежуточной аттестации и контроля

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное

освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;

- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2013-2020гг.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства".
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей"
- Локальный акт о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист».

- Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист».

Учебный план на 2 года обучения

№ п.п	Разделы занятий	Кол-во часов 1 год обучения	Форма контроля	Кол-во часов 2 год обучения	Форма контроля	Итого часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	опрос	3	опрос	5
2	«Декоративная работа: декоративный орнамент»	16	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	34
3	Техника «Изонить»	16	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	24	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	40
4	«Техника «Айрис- фолдинг»	10	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	28
5	Роспись по стеклу (витраж)	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	15	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	23
6	«Художественная обработка кожи»	10	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	24	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	34
7	Промежуточный контроль	2	Выставка работ	3	Выставка работ	5
8	«Изготовление искусственных цветов из	22	Текущий контроль, наблюдение, собеседование,	24	Текущий контроль, наблюдение, собеседование,	46

	различных материалов»		выполнение практических работ		выполнение практических работ	
9	«Аппликация»	6	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	15	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	21
10	«Авторская игрушка»	20	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	30	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	50
11	«Декупаж»	20	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	21	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	41
12	«Вязание крючком»	10	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических работ	28
13	Промежуточная аттестация. Выставка работ. Защита творческих проектов	2	Защита творческих проектов, выставка работ	3	Защита творческих проектов, выставка работ	5
	Итого	144		216		360

Учебный план «Дизайнстудия «Вдохновение»

Первый год обучения

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля</i>
	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел1 Вводное занятие Инструктаж по охране труда.	2	2	0	опрос
Раздел 2 «Декоративная работа: декоративный орнамент»	16	4	12	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 3 «Техника «Изонить»	16	2	14	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 4 Техника «Айрис фолдинг»	10	2	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 5 «Роспись по стеклу» (витраж)	8	2	6	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 6 «Художественная обработка кожи»	10	2	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 7 Промежуточный контроль	2	0	2	Выставка
Раздел 8 «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»	22	4	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ

Раздел 9 «Аппликация»	6	2	4	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 10 «Авторская игрушка»	20	2	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 11 «Декупаж»	20	2	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 12 «Вязание крючком»	10	2	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 13 Промежуточная аттестация. Выставка работ. Защита творческих проектов.	2	0	2	Выставка. Защита творческих проектов
Итого:	144	26	118	

Учебно-тематический план
«Дизайнстудия «Вдохновение»
Первый год обучения

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>		
	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	0
Раздел 2 «Декоративная работа: декоративный орнамент»	16	4	12
1. Декоративная работа: узор геометрических фигур в полосе	2	1	1
2. Декоративная работа: узор геометрических фигур в квадрате.	2	-	2
3. Растительный орнамент из листьев и ягод в полосе	2	1	1
4. Растительный орнамент из листьев и ягод в круге	2	-	2
5. Декоративная работа: декоративный коврик «Бабочки и жуки»	4	1	3
6. Декоративная работа: декоративный коврик «Овощи и фрукты»	4	1	3
Раздел 3 Техника «Изонить»	16	2	14
1. Техника заполнения угла, окружности, спирали в рисунках «Снежинка», «Волна», «Ёлочка»	4	1	3
2. Закладка для книги «Бабочка»	2	-	2
3. Открытка «Сердечко»	2	-	2
4. Панно «Птичка на ветке»	4	1	3
5. Панно «Цветы в вазе»	4	-	4
Раздел 4. Техника «Айрис фолдинг»	10	2	8
1. Работа со схемой для открытки «Бабочки и	2	1	1

стрекозы»			
2.Работа со схемой для открытки «Колокольчик»	2	-	2
3. Работа со схемой для панно «Розы в вазе»	4	1	3
4. Работа со схемой для открытки «Символ года»	2	-	2
Раздел 5.«Роспись по стеклу (витраж)»	8	2	6
1.Витраж на файлах	2	1	1
2.Витраж стеклянных баночек	2	1	1
3.Витраж стеклянной тарелки	4	-	4
Раздел 6. «Художественная обработка кожи»	10	2	8
1.Изготовление кисточки и руликов прямых и крученых	2	1	1
2. Декоративная оплетка	4	1	3
3.Жмурение кожи и обтяжка деталей	2	-	2
4. Аппликация из кусочков кожи	2	-	2
Раздел 7. Промежуточный контроль	2	0	2
Раздел 8 «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»	22	4	18
1.Изготовление заколки для волос «Роза» из атласной ленты	2	1	1
2. Ободок для волос «Георгин» из атласной ленты	2	-	2
3.Брошь «Лилия» из органзы	6	1	5
4.Брошь «Пион» из шелка	4	1	3
5.Брошь «Букетик незабудок» из джинсовой ткани	4	1	3
6. Цветок из гофрированной бумаги «Нарцисс»	2	-	2
7.Цветок из гофрированной бумаги «Тюльпан»	2	-	2
Раздел 9. «Аппликация»	6	2	4
1.Аппликация из засушенных листьев «Узор из растительных форм: листья и цветы»	2	1	1
2.Аппликация из засушенного природного материала «Корзина с грибами»	2	-	2
3. Аппликация из бумаги «Животные»	2	1	1
Раздел 10 «Авторская игрушка»	20	2	18

1. Декоративные швы. Виды швов. Изготовление игольницы.	4	1	3
2. Тряпичная кукла – оберег «Травница»	4	-	4
3. Игрушка из трикотажных детских носочков «Котик»	2	-	2
4. Кукла из двунитки «Ангелок»	4	1	3
5. Кукла-брелок из фетра «Мишутка»	2	-	2
6. Игрушка «Собачка» из вискозной салфетки	2	-	2
7. Игрушка из х/б ткани «Веселая улитка»	2	-	2
Раздел 11 «Декупаж»	20	2	18
1.Декупаж на разделочной доске	2	1	1
4.Декупаж на блюде, подносе	4	1	3
5.Декупаж на стакане, фужере	2	-	2
6.Декупаж на стеклянной бутылке	4	-	4
7. Декупаж на картонной коробочке	4	-	4
8. Декупаж на стеклянной тарелке	4	-	4
Раздел 12 «Вязание крючком»	10	2	8
1. Знакомство с условными обозначениями Вязание прямого полотна по схеме .	2	1	1
2.Вязание круглого и квадратного мотива	4	-	4
3. Вязание ажурного мотива «Веера» для тесьмы	2	-	2
4. Вязание простой игрушки «Котик»	2	1	1
Раздел 13 Промежуточная аттестация. Выставка работ. Защита творческих проектов.	2	0	2
ИТОГО:	144	26	118

Содержание программы

Первый и второй год обучения

Форма организации занятий: занятия проводятся в свободной игровой форме. В начале занятия отводится время на беседу и объяснение заданной темы (теоретическая часть). Используются для наглядности образцы. Во второй половине урока проходит практическая часть - выполнение задания обучающимися под наблюдением педагога.

Раздел 1. Вводное занятие

Рассказ о творческом объединении. Оборудование рабочего места. Инструменты и материалы. Инструктаж по охране труда. Беседа о разделах программы.

Раздел 2 . « Декоративная работа: декоративный орнамент»

Декоративно – прикладное искусство учит видеть красоту в жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значения. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки, дает возможность создать своими руками красивую вещь.

Декоративно – прикладная композиция отличается большим разнообразием видов и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати (оттиски), конструирование из бумаги, природных материалов, декоративная лепка и др. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций.

Теория – Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно – прикладного искусства, с образцами, а так же необходимыми материалами, приспособлениями и инструментами (кисти, карандаши, краски гуашевые, акриловые, акварельные, бумага,). Изучают правила соблюдения композиционного решения предметов на листе

(уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты). Знакомятся с простыми формами и пропорциями предметов (рисунком, узором, палитрой).

Изучают понятия «цветовая гамма» и «колорит».

Практика - разработка и составление эскизов оформительских работ, и выполнение упражнений на основе готового образца.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., делаются небольшие зарисовки карандашом, а затем продолжается работа кистью, при этом самостоятельно используются простейшие приемы народной росписи. Выполнение геометрических и растительных узоров в полосе и круге, выполнение узоров в круге для украшения несложных предметов (настенное панно, детский коврик) на основе декоративного изображения ягод, листьев, фруктов. Обучающиеся учатся гармонически заполнять декоративным узором поверхность листа в полосе и круге (смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, определять светлые и темные оттенки).

Раздел 3. Техника «Изонить»

Изонить или нитяная графика – увлекательная и занимательная техника рукоделия. По – другому, можно назвать этот вид изобразительного искусства как изображение нитью, вышивка на картоне, на плотной белой или цветной бумаге, на замше, на кусках искусственной кожи. Главное – это ажурный узор, построенный на четких геометрических линиях. Этот увлекательный вид рукоделия известен с древних времен. Для многих рукодельниц изонить всегда была увлекательным хобби, и сейчас эта красивая и несложная в выполнении техника дает огромный простор для фантазии. Из простых элементов (круга, квадрата, сердца, угла, дуги и других) получаются интересные картины, которые могут украсить интерьер любого помещения. Творческий процесс увлекает и расслабляет, проблемы и тревоги растворяются в полученных узорах. Интересно придумывать идею и замысел, переносить свои мысли на бумагу и рисовать схему, а потом

протягивать нити и наблюдать, как получается сюжетная картина. Нитяная графика способствует формированию вкуса. Развивает мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз; развивает активный и пассивный словарь детей, объяснительную и доказательную речь; абстрактное мышление и цветовое восприятие. Воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность; знакомит с новым видом художественной деятельности, прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности.

Теория - Знакомство с материалами и инструментами (картон, швейная игла, шило, нитки «Мулине»), с понятиями о разных углах: величине, длине сторон, об окружности, хорде разной длины; о середине, центре, вершине, крае; о направлениях: вверху, внизу, слева, справа; о холодных и теплых тонах.

Практика – Обучение владением иглой, шилом, ниткой, работа со схемой, шаблоном и трафаретом; подборка цвета к определенному фону; умение различать толщину ниток, изнаночную и лицевую сторону тканей; упражнение в количественном и порядковом счете.

Раздел 4. Техника «Айрис фолдинг»

Айрис фолдинг или как называют еще по-другому эту бумажную аппликацию из разноцветных полос, аккуратно наложенных одна на одну по спирали - «радужное складывание». Это модная и удивительная художественная техника рукоделия с необычными эффектами, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Творчество в стиле айрис фолдинг сродни искусству. Эта техника используется при изготовлении открыток, декоративных панно, в том числе и крупноформатных, в сочетании с другими художественными техниками (аппликация, квиллинг, оригами, художественное вырезание из бумаги). Легкость в освоении и простой набор

материалов, используемых для работы, притягивают и детей, и взрослых. Оно не требует больших затрат и покупки дорогих и громоздких инструментов. Техника айрис фолдинг позволяет создавать особенно красивые и оригинальные изделия: поздравительные открытки, настенные панно.

Теория - знакомство с образцами работ в данной технике, с материалами и инструментами (цветная бумага любой плотности, картон, ножницы), с правилами и приемами последовательного складывания полос бумаги по схеме, с понятиями о холодных и теплых тонах, с цветовой гаммой и колоритом.

Практика – техника складывания и выкладывание по предложенным схемам в определенном направлении (по закрученной спирали) цветных полос бумаги, подборка цвета к фону. Работа с разнообразными схемами.

Раздел 5. Роспись по стеклу (витраж)

Роспись по стеклу - это кропотливая и очень сложная работа, в результате которой обычное стекло полностью преобразуется, превращаясь в удивительное произведение искусства. Как утверждают специалисты, роспись по стеклу была известна человечеству с древнейших времен. Витражная роспись - это процесс нанесения краски на стекло или керамику. Первые витражи зародились сотни лет назад и на протяжении всей своей истории то теряли, то вновь обретали популярность. Красота витражной росписи завораживает, она особенно проявляется при попадании света, когда в его преломлении краски «играют» яркими оттенками и цветами.

Витраж — это искусство, которое преобразует окружающее пространство, превращая мир из обыденного, в цветной и многоликий. Краски для этого рода творчества прозрачные. Свет, проходя через такое стекло, создает эффект калейдоскопа, делая атмосферу вашего дома сказочно-таинственной. Расписные витражи также можно вставлять в двери, окна, ниши, перегородки или изготавливать декоративные панно, которые

украсят стены вашего дома. Кроме того, эта техника позволяет расписывать любые стеклянные предметы – посуду, плафоны светильников, подсвечники и т.д., что придаст вашему интерьеру шарм и изысканность. Витражная роспись требует определенных навыков. Но, имея достаточное терпение, можно овладеть этим искусством в совершенстве.

Теория - даются знания об истории возникновения витражной росписи в эпоху Ренессанса, показ образцов. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей.

Рассказ о приемах нанесения краски по стеклу, работа с контуром.

Практика - обучение работы с эскизом, нанесение контура и краски на стеклянную поверхность.

Раздел 6. «Художественная обработка кожи»

Художественная обработка кожи — это:

- Вид декоративно-прикладного искусства, изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно - художественного назначения;
- отрасль текстильной промышленности, декорирование одежды, обуви, кожгалантерейных изделий.

Кожа - прекрасный материал для поделок, аксессуаров, предметов украшения, изделий декоративно-прикладного творчества. Этот материал пластичен, послушен и достаточно прочен. В то же время кожевенное сырье - материал дефицитный, дорогой, поэтому относиться к нему надо особенно бережно. Кожа сейчас - один из самых модных материалов. Разные народы использовали кожу и украшали предметы из нее по-разному. В Европе вместе с книгопечатанием появилось тиснение, дамские сумки и пояса украшали аппликация и вышивка. Всегда славились художественными изделиями из кожи и меха народы Севера. Там кожу отделывали мехом, а на Востоке ее научились покрывать золотом. Кожаные одежда и обувь, мебель и обои, переплеты книг и ножны для оружия сопровождали человечество на протяжении всей его истории.

Занятия по овладению техникой художественной обработки кожи позволяют раскрыть потенциальные творческие способности детей, развивать их внимание, память, глазомер, воспитывать усидчивость, терпение, уважение к труду.

Приемы художественной обработки кожи - аппликация, плетение, перфорация, интарсия, жмурение.

Теория – Знакомство с историей возникновения изделий из кожи, с образцами работ в данной технике, с материалами и инструментами, с приемами художественной обработки кожи.

Практика - разработка эскизов, изготовление лекал, шаблонов, обработка деталей и оформление готовой работы в рамку.

Раздел 7. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Раздел 8. «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»

Искусство изготовления цветов известно давно. С тех пор как вдохновленный природой человек решил создать первый рукотворный цветок, прошло около пяти тысяч лет. Люди перепробовали многое, стараясь добиться сходства с живыми бутонами: использовали желатин, чтобы придать лоскуткам ткани устойчивую форму, делали лепестки из птичьих перьев, пропитанной воском бумаги, кожи. Постепенно, с развитием ремесел, цветы стали делать из других материалов: кованные из металла, вырезанные из жести и кожи, из бумаги и ткани. Это большое искусство, со своими строгими правилами и законами, которые позволяют добиваться максимального сходства, раскрывать природную красоту каждого цветка, подчеркивая его характерные детали и особенности.

Сейчас искусственные цветы делаются из различных тканей (батиста, льняного и шелкового полотна, маркизета, крепдешина, крепсатина, атласа и атласных лент, джинсовой ткани, шифона, органзы и вуали). Название «отделочные цветы» говорит об их назначении. Цветы используются для украшения платья, костюма, шляпы. Декоративными цветами оформляют витрины, стенды, сцены, карнавальные шествия. Кроме ткани можно также изготовить цветы из гофрированной бумаги, с которой просто работать в виду ее пластичности и мягкости. Элементам, которые изготавливаются из мятой бумаги, легко придать любую форму, например, лепесткам цветов. Они легко поддаются воздействию и гнутся в любую сторону. Цветок, выполненный своими руками, любая цветочная композиция из различных материалов всегда радует глаз, вызывает восхищение, поэтому так важно обучать детей этому мастерству. Развивается не только мелкая моторика рук, но и приходит творческое вдохновение, высвобождается фантазия, рождается креативный подход. Цветы из гофрированной бумаги, как правило, используются для украшения подарков.

Теория - история возникновения изготовления декоративных цветов. Знакомство с основными понятиями и терминами, с новыми современными различными материалами, технологиями, инструментами. Демонстрация наглядных пособий, образцов, книг, шаблонов, рисунков.

Практика - создание шаблонов и выкроек деталей лепестков разных форм, использование различных приёмов в цветоделии, обучение вырезанию ножницами, склеиванию и монтажу отдельных деталей цветка в единое целое. Создание цветочных композиций и оформление готовых работ.

Раздел 9. «Аппликация»

Аппликация-это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.п. В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, животных, составление сюжетных композиций и декоративных

работ. Рисование и вырезание из цветной бумаги простейших геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги.

Составление сюжетной аппликации.

Теория - виды и значение аппликации как вида изобразительной деятельности; знакомство с материалами, способами и техникой обработки бумаги, флористического и другого материала, знакомство с иллюстрациями, картинами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства. Даются знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

Практика - обработка и использование различного материала, и применение инструментов. Овладение различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания. Аппликация как наиболее простой и доступный способ создания художественных работ и орнаментов, использование аппликации при изготовлении наглядных пособий, оформление стенгазет, выставок. Составление изображения предмета из отдельных частей; изображение сюжета.

Раздел 10.«Авторская игрушка»

История куклы – игрушки началась как предмет культовых потребностей первобытного человека, как защита от злых сил, как замена жертвы, как предмет, способствующий сохранению и приумножению благосостояния семьи, рода, племени. Сегодня куклы встречаются нам довольно часто в театрах, магазинах, мы видим их на экранах телевизоров, они становятся частью рекламных акций. Не забыт и такой загадочный жанр

искусства как художественная авторская кукла. В отличие от театральной куклы, кукольной анимации, от детских кукол для «игры», эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей «неигрушечной глубиной». Современные авторы создают работы, которые трудно назвать куклами в привычном понимании этого слова, несмотря на использование всем известных технологий. Их нельзя отнести к бутафории, скульптуре малых форм или одетой скульптуре. Это подробные, отточенные, практически ювелирные объекты — результат экспериментов художника, поиска новых приемов, сочетаний фактур и стилей. Каждый автор, прежде чем начать работу, «вынашивает» свою идею в душе.

Теория - даются знания об истории игрушки и авторской куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы. Правила техники безопасности. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Практика - Основы конструирования. Правила раскроя. Работа над созданием образа куклы (животного). Эскизы. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Подбор инструментов и материалов для работы. Технология пошива. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров.

Раздел 11. «Декупаж»

На сегодняшний день вещи «ручной работы» невероятно популярны, модно дарить уникальные подарки, необычно украшать одежду и предметы интерьера. Сложно не поддаваться свежему веянию, и вот в душе уже зарождается сильное желание создавать красоту своими руками. Самый легкий способ достичь потрясающего результата при создании необычных и эффектных предметов «ручной работы» без длительной художественной подготовки — это познакомиться с декупажем. Декупаж - это декоративная

техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги, салфеток), которые затем наклеиваются современными декупажными клеями или лаками, или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Кроме того клей и лакировка обеспечивают долгую сохранность изделия. При этом создается прекрасная имитация нанесения рисунка ручной работы, что делает вещь или предмет необычным и оригинальным в исполнении.

Теория - Даются знания об истории декупажа, демонстрация наглядных пособий, образцов. Как и в работе с коллажной техникой, в технике «декупаж» детям прививается внимание к выразительным характеристикам фактур. Нарбатывается понятие о правильной композиции и умении выстраивать тональные и колористические ритмы, что дает неограниченные возможности в красивом оформлении любых изделий.

Практика - Хорошо развивает навыки мелкой моторики (необходимость работы с тонкой бумагой), позволяет делать законченные работы за одно короткое занятие. Обучение использованием разными специальным клеями и лаками, дает обучающимся широкие возможности в декоре одежды и других изделий из текстиля, обуви, посуды, мебели и интерьера.

Раздел 12. «Вязание крючком»

Вязание крючком – это процесс ручного изготовления полотна, одежды или кружева из ниток с помощью вязального крючка. Это увлекательный творческий процесс, некое волшебство, когда из обычного мотка ниток рождается ажурная кружевная салфетка, или симпатичная маленькая игрушка, или уютный плед. По праву эта техника рукоделия считается преимущественно женским хобби, поэтому можно и важно приучать с детства девочек этому красивому виду рукоделия. Главное, как и в любом другом деле, это занятие должно приносить удовольствие. Ведь в процессе вязания в изделие вкладывается частичка души рукодельницы, ее мысли, энергетика, благодаря чему вещь становится уникальной. Вязание крючком

оказывает существенное влияние на развитие художественного вкуса, понимания красоты, способствует эстетическому воспитанию. Технику вязания крючком можно освоить любому ребенку начиная с четырех-пяти лет. Уроки вязания крючком помогут ребенку развить мелкую моторику. Его легко научить простым базовым приемам — вывязыванию петель и столбиков, которые являются основой для любого узора.

Теория-История возникновения ручного вязания. Демонстрация наглядных образцов. Знакомство с инструментами (крючки для вязания и их разность диаметра), с материалами (пряжа, нитки), со схемами узоров для вязания. Умение читать схему, описание, условные обозначения.

Практика-вывязывание простого или ажурного полотна по предложенным схемам. Обучение прибавлению и убавлению петель, увеличению и уменьшению плотности вязания. Вывязывание геометрических отдельных мотивов, их соединение в общее полотно. Выполнение любого изделия в качестве подарка себе или близким.

Раздел 13 Промежуточная аттестация. Выставка работ обучающихся

Промежуточная аттестация — это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Выставка работ обучающихся — итоговая форма подведения результатов реализации Программы «Дизайнстудия «Вдохновение» Оформление выставочных стендов для работ обучающихся. Награждение дипломами и призами.

Учебный план 2 года обучения

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля</i>
	<i>Общее</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	3	0	опрос
Раздел 2 «Декоративная работа: декоративный орнамент»	18	6	12	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 3 Техника «Изонить»	24	2	22	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 4 Техника «Айрис фолдинг»	18	2	16	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 5 «Роспись по стеклу» (витраж)	15	2	13	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 6 «Художественная обработка кожи»	24	2	22	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 7 Промежуточный контроль	3	0	3	Выставка
Раздел 8 «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»	24	2	22	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 9 «Аппликация»	15	2	13	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 10 «Авторская игрушка»	30	4	26	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 11 «Декупаж»	21	2	19	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 12 «Вязание крючком»	18	1	17	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
Раздел 13 Промежуточная аттестация. Выставка работ. Защита творческих проектов.	3	0	3	Выставка. Защита творческих проектов
Итого	216	28	188	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ

Учебно-тематический план «Дизайнстудия «Вдохновение»

Второй год обучения

<i>Тема</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теоретические</i>	<i>практические</i>
Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	3	0
Раздел 2 «Декоративная работа: декоративный орнамент»	18	6	12
1.Эскиз росписи настенной тарелки из растительных мотивов	3	1	2
2.Орнамент на фризовой полосе «Подводный мир»	3	1	2
3.Роспись свистульки	3	2	1
4. Орнамент из цветочных мотивов на вазе	3	1	2
5. Орнамент декоративного коврика из геометрических фигур	6	1	5
Раздел 3.Техника «Изонить»	24	2	22
1.Панно «Рыбки»	3	1	2
2. Праздничная открытка «Фантазийный цветок»	3	-	3
3.Панно «Влюбленные коты»	3	1	2
4. Панно «Жар-птица»	6	-	6
5.Изготовление футляра для очков	3	-	3
6. Книжная закладка «Узоры»	3	-	3
7. Изготовление открытки «Лебеди»	3	-	3
Раздел 4. Техника «Айрис фолдинг»	18	2	16
1.Открытка «Розы»	3	1	2
2.Открытка «Башмачок»	3	-	3
3.Закладка для книги «Бабочка»	3	-	3
4.Панно «Анютины глазки»	3	1	2
5.Панно «Орхидея»	6	-	6
Раздел 5.«Роспись по стеклу» (витраж)	15	2	13
1. Витраж на кусочках стекла «Рыбки»	3	-	3
2.Витраж стеклянной вазы «Маки»	3	1	2
3.Витраж стеклянной тарелки	3	1	2

«Растительный орнамент»			
4.Витраж подсвечника «Геометрический узор»	6	-	6
Раздел 6. «Художественная обработка кожи»	24	2	22
1.Выполнение в технике жмурения предметов быта	6	1	5
2. Аппликация из кожи настенного панно	6	-	6
3.Перфорация на аксессуарах	3	-	3
4.Плетение декоративного шнура	3	1	2
5. Интарсия на косметичке	6	-	6
Раздел 7.Промежуточный контроль	3	0	3
Раздел 8. «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»	24	2	22
1.Брошь из органзы «Мак»	3	1	2
2Брошь из атласной ленты «Фиалки»	3	-	3
3.Панно из атласных лент с комбинацией шифона «Весенний мотив»	6	-	6
4.Цветы из гофрированной бумаги «Розы»	3	1	2
5. Букет из конфет на основе гофрированной бумаги	6	-	6
6. Цветок из гофрированной бумаги «Лотос»	3	-	3
Раздел 9. «Аппликация»	15	2	13
1.Аппликация из природного материала. Панно «Подводный мир»	6	1	5
2.Аппликация из ткани «Блюдо с фруктами»	3	-	3
3. Аппликация из засушенных листьев и бумаги «Осенний лес»	3	1	2
4. Аппликация бумажная «Клоуны»	3	-	3
Раздел 10. «Авторская игрушка»	30	4	26
1.Тряпичная кукла «Тильда» «Балерина»	6	1	5
2.Объемная кукла «Матрешка»	6	-	6
3. Фигурки животных из фетра	3	1	2
4. Прихватки под горячее	3	-	3
5.Кукла – подушка	6	1	5
6. Игрушка из меха «Ежик»	6	1	5
Раздел 11. «Декупаж»	21	2	19
1.Декупаж на керамической плитке	3	1	2

2.Декупаж на разделочной доске	6	-	6
3.Декупаж на вазе	3	-	3
4.Декупаж на блюде, подносе	3	-	3
5. Декупаж на стеклянной поверхности	6	1	5
Раздел 12. «Вязание крючком»	18	1	17
1.Вязание ажурной салфетки	3	1	2
2.Вязание ажурного мотива для шали	3	-	3
3. Вязание ажурной тесьмы «Розочки»	3	-	3
4. Вязание игрушки «Собачка»	6	-	6
5. Вязание игрушки «Лунтик»	3	-	3
Тема 10. Промежуточная аттестация, выставка работ. Защита творческих проектов.	3	0	3
Итого:	216	28	188

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Для успешной реализации Программы, организации обучения используется групповая форма занятий, на которых применяются педагогические методы: инструктаж, метод совместной работы с педагогом, объяснительно – иллюстративный, наглядный, практический, самостоятельная работа, коллективное исполнение, репродуктивный, творческое выполнение работы, прием свободного выбора материала, поощрение.

Групповое взаимодействие формирует и развивает навыки общения в современных условиях, воспитывает товарищество, дружбу, поддержку в затруднительных ситуациях.

На занятиях используются беседы, конкурсы, двигательные упражнения. Основная часть занятий отводится на практическую деятельность. При обучении применяется так же метод проекта. В программу входит основная часть, вводное занятие и подведение итогов.

Форма учебных занятий в творческом объединении «Дизайнстудия «Вдохновение»:

- целевые подходы;
- творческая работа;
- практическая работа;
- постановка проблемы и ее решение;
- выставка.

Основывается на принципах: актуализация и расширение субъективного опыта, мотивация самостоятельности и творческого труда, учет возрастных особенностей и характеров обучающихся.

Источниками материально – технического обеспечения являются:

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода;
управление общего образования администрации Автозаводского района;
помещения и средства МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», спонсорские средства.

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

- 1.Беляев Т.Ф. «Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся» - М.: « Просвещение», 1983г.
2. 3.Морозов Е. Живопись и рисунок гуашью (пособие по художественному самообразованию) ООО Издательство «Эксмо», 2006г.
- 4.Буткевич Л. м. «История орнамента» М- Владис 2008г.
- 5.Геометрический орнамент; Издательство В. Шевчук - Москва, 2009г.
- 6.Земцова Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие; Феникс - Москва, 2010г.
- 7.Лучшие орнаменты и декоративные мотивы; АСТ, Астрель - Москва, 2008г.
- 8.Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей; АСТ, Астрель - Москва, 2010г.
- 9.Г. А. Браницкий, Живые картины, Баро-Пресс, 2003г.
- 10.Архангельская М. Вышивка по картону //Школа и производство 1996 № 3
- 11.Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство 1998 № 4 с. 62, 2000г. №3, 2002г. №7.
- 12.Саккулин Н. П. «Методика обучения изонити» М.:Просвещение,2001г.
- 13.Суперстиль. Айрис. Альбом для творчества. - М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014г.
- 14.Боттрелл, Джулия Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража! / Джулия Боттрелл. - М.: Контэнт, 2011г.
15. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву. - М.: Книгоиздательство Герман Гоппе, 1979г.
- 16.Дзаккария, Донателла Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи / Донателла Дзаккария. - М.: Ниола-Пресс, 2006г.
- 17.Гулоян, Ю. А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий / Ю.А. Гулоян. - М.: Высшая школа, 1984г.
- 18.Вельмира Волшебные помощники. Учебное пособие со схемами и описаниями / Вельмира. - М.: Ладога-100, 2014г.

- 19.Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004г.
- 20.Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993г.
- 21.Ананина Т. В., Левина Е. В. Многоликая кожа. — М.: Гамма, 1992г.
- 22.Филиппова С.Н. «Изделия из кожи. Подарок своими руками» М.: АСТ, Сталкер, 2007г.
- 23.Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010г.
- 24.Джонс, Сьюзи Вязание крючком для начинающих / Сьюзи Джонс. - М.: "Издательство АСТ", 2004г.
- 25.Е.А. Козинкина «Цветы из ткани»
- 26.Зайцева О. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи / Издательство «АСТ» / 2008 г.
- 27.Надежда Черета. ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ Издательство: «Аст-пресс»- 2008г.
- 28.Галанова Т. В. Цветы из разных материалов / Т. В. Галанова, О. В. Карелина, М. В. Лякина. – Москва : Дрофа–Плюс, 2008г.
- 29.Зайцева А. А. Цветы из ткани: идеи для декора одежды и интерьера / А. А. Зайцева. – Москва : Эксмо, 2011г.
30. Воронова, О.В. Декупаж одежды и обуви / О.В. Воронова. - Москва: Мир, 2011г.
- 31.Щеглова, А. В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно / А.В. Щеглова. - М.: Феникс, 2007г.
- 32.Посуйко, Елена Декупаж кружевом / Елена Посуйко. - М.: Феникс, 2015г.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся и родителей

1. Беда Г. В. « Основы изобразительной грамоты» -М.: «Просвещение», 1989г.
2. Полунина В. «Искусство и дети»- М.: «Просвещение», 1982г.
4. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М.: «Просвещение», 1981г.
5. Шорохов Е.В. «Композиция»- М.: «Просвещение», 1986г.
6. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» -М.: «Просвещение», 1979г.
7. Неменский В. «Мудрость красоты» - М.: «Просвещение», 1987г.
8. Литература для детей и родителей: Алехин А. Д. «Когда начинается художник» М.: Просвещение 1993 г.
9. Игрушка в жизни ребенка / под ред. Коссаковской Е. А. - М.: Просвещение, 1980г.
10. Мудрагель, Л. Куклы из фарфора и папье-маше. Изготовление, коллекционирование, реставрация / Л. Мудрагель. - М.: Питер, 2013г.
11. Локшин А. Игрушки древнего мира // Дошкольное воспитание, 1976, № 3.
12. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978г.
13. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, № 3.
14. Бастов Г. А. Художественное проектирование изделий из кожи. — М.: Легкая промышленность, 1988г.
15. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012г.
16. Кузнецова П.Н 55 новых цветов из ткани Чудеса своими руками Владис - 2013г.
17. Красивые цветы из ткани Издатель/ Изготовитель: Рипол Классик 2012 г. Барнетт Ф. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка : пятьдесят праздничных композиций из живых и сухих цветов / Ф. Барнетт, Р. Эджрикс ; фото Д. Пэттерсон. — Москва : Росмэн-Пресс, 2002г.
18. Добрицкая Е.А. 1000 советов. Рукоделие для девочек. - М.: ИНФРА-М, 2004г.

19. А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2013г.

20. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014г.

Ссылки на сайты:

Техника «Изонить»- <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass>; <https://needlewoman.org/12-izonit-dlya-nachinayuschih.html>

Техника «Айрис фолдинг»- <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/master-klasy-dlja-vospitatelei/airis-folding-dlja-nachinayuschih.html>; <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html>

«Авторская игрушка»- <https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/mjagkaja-igrushka/956-interernaya-kukla-svoimi-rukami-master-klass.html>;

<https://vk.com/public59838510>

<https://www.liveinternet.ru/users/tenderrainy/rubric/1547599>

«Роспись по стеклу (витраж)»- <https://gidpokraske.ru/hudozhestvennye-kraski/izobrazhenie/rospis-po-steklu-akrilovymi-kraskami.html>

«Вязание крючком»- https://www.liveinternet.ru/users/natali_vasilyeva/post386842516

«Художественная обработка кожи»- <https://artadler.nethouse.ru/articles/136478>;

Видео уроки- <https://youtu.be/PBs4Rzgi1kU>; <https://youtu.be/5JIfXwB0Skw>

«Изготовление искусственных цветов из различных материалов»- <http://ladiesvenue.ru/iskusstvennye-cvety-iz-samyx-raznyx-materialov/>;

https://www.syl.ru/article/199258/new_iskusstvennyiy-tsvetok-svoimi-rukami-master-klass-foto

«Декоративная работа: декоративный орнамент»- <http://www.tvorchistvo.ru/vidy-ornamenta/>;

<https://www.liveinternet.ru/users/rosinka7304/post277756124>

«Аппликация»- <http://proapplikatsii.ru/po-materialu/iz-zvetnoi-bumagi/shablony-applikacij-iz-bumagi-dlya-detej-2.html>; <https://hobby.wikireading.ru/11282>

Техника «Декупаж»- <http://happymodern.ru/dekupazh-tvorcheskie-idei/>

Информационная карта программы

Полное название программы	«Дизайнстудия «Вдохновение»
Автор программы	Мокшенкова Елена Германовна – педагог дополнительного образования.
Руководитель программы	Ружин Алексей Владимирович, и.о.директора МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Автозаводский район
Название организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист»
Адрес организации	603142, г. Н. Новгород, ул. Академика Павлова, 14 А.
Телефон	8 (831) 256-31-24
Форма проведения	Индивидуальные занятия, конкурсы, творческая беседа, выставка.
Цель программы	Формирование и развитие у обучающихся познавательной творческой активности, конструктивного мышления, эстетического вкуса, понятия красоты, гармонии.
Специализация программы	Развивающая деятельно – творческая.
Сроки проведения	Два года.
Место проведения	МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения Автозаводского района, г. Н. Новгорода
Официальный язык программы	Русский.
Общее число детей участников	От 12 человек.
География участников	Учащиеся образовательных учреждений района.
Условия участия в программе	Все желающие.
Условия размещения участников	Помещения и территория МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения района.
Краткое содержание программы	Приобщить детей к источникам народного творчества. Развивать художественно – творческие способности. Сформировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.
История осуществления программы	Программа дополнительного образования реализуется с 2011 года.

Методические материалы для проведения занятий в творческом объединении «Дизайнстудия «Вдохновение»

№п/п	Темы занятий	Методическое обеспечение занятий	Материальное обеспечение занятий
1	«Декоративная работа: декоративный орнамент»	Образцы, трафареты, рисунки, открытки, иллюстрации, фотографии, схемы, брошюры, заставки.	Ножницы, карандаш простой, линейка, акварель, ластик, кисти, гуашь, акриловые краски.
2	«Аппликация»	Образцы, трафареты, открытки, иллюстрации, фотографии, схемы, брошюры, заставки.	Бумага ватман или куски обоев, бумага цветная, бумага гофрированная, бумага белая, картон цветной, картон белый, Клей ПВА, клей синтетический «Момент», природный материал (засушенные листья и цветы).
3	«Роспись по стеклу» (витраж)	Методическая разработка «Птичка», проект «Озорной щенок» Образцы, открытки, иллюстрации, фотографии, брошюры, заставки.	Краски витражные. Контур в тубиках цветные. Различная посуда для росписи: стаканы, баночки, бокалы, тарелки, вазочки. Ватные палочки или влажные салфетки для рук.
4	«Авторская игрушка»	Проект «Птичка», проект «Две подружки», проект «Вечернее платье для куклы» Презентация «Кукла» Образцы, открытки, иллюстрации, фотографии, брошюры, заставки.	Нитки хлопчатобумажные, мулине, ирис, шерстяная пряжа. Ткань-драп, фетр, шелк, ситец, тюль, кусочки кожи и меха, швейные иглы.
5	«Декупаж»	Проект «Оригинальная ваза для цветов» Методические разработки: «Веселые зайчики», «Декупаж подарочной коробки», «Карандашница «Розы» Образцы, открытки, иллюстрации, фотографии,	Клей ПВА, вода, салфетки бумажные 3-слойные с рисунком. Гуашевые или акриловые краски. Грунтовка, различная посуда для росписи: стаканы, баночки, бокалы, тарелки,

		брошюры, заставки.	вазочки. Ватные палочки или влажные салфетки для рук. Картонные коробочки, пластиковые тарелки.
6	Техника «Айрис фолдинг»	Готовые образцы, иллюстрации, фотографии, брошюры, схемы и шаблоны.	Цветной и белый картон, цветная бумага, ножницы, схемы и шаблоны, скотч .
7	Техника «Изонить»	Проект « Изонить «Павлин», Готовые образцы, иллюстрации, фотографии, брошюры, схемы и шаблоны.	Цветной и белый картон, нитки «Мулине» или «Ирис», швейная иглолка, ножницы, схемы и шаблоны, скотч.
8	«Вязание крючком»	Готовые образцы, иллюстрации, фотографии, брошюры, схемы	Пряжа, крючок для вязания, иглолка и нитки для сшивания деталей, ножницы
9	«Изготовление искусственных цветов из различных материалов»	Методическое пособие «Изготовление канзаши цветка», Проект «Венок Славы», проект «Георгин», проект «Фантазийные цветы», проект «Декоративные цветы для выпускного платья», презентация «Оригинальная ваза для цветов». Готовые образцы, иллюстрации, фотографии, брошюры, схемы	Гофрированная бумага, проволока, ножницы, иглолка, нитки х/б, атласные ленты, органза, шелк, джинса.
10	«Художественная обработка кожи»	Готовые образцы, иллюстрации, фотографии, брошюры, схемы	Ножницы, иглолка, шило, скотч, клей «Момент», кусочки кожи и замши.

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей, в середине года промежуточный контроль (декабрь) проводится промежуточный контроль и конце учебного года (май) промежуточная аттестация проводятся в форме выставки. Оформляется в форме протоколов и протоколов мониторинга результатов обучения за учебный год.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

Раздел «Декоративная работа: декоративный орнамент»

Низкий уровень	Недостаточно сформированы знания по изучению и исполнению декоративного орнамента и его способам раскрашивания.
Средний уровень	Частично владеет знаниями, способами и умениями передачи пропорций различных элементов в орнаменте, но допускает ошибки в их соблюдении и раскрашивании.
Высокий уровень	Отлично владеет знаниями, способами и умениями передачи пропорций различных элементов в орнаменте и их раскрашивании, и умело использует свои знания в работе. Имеет навыки самостоятельной работы.

Раздел «Техника «Изонить»

Низкий уровень	Недостаточно хорошо сформированы знания с работой по шаблону и схеме вышивания рисунка. Слабое владение иглой, шилом, ниткой, подборкой цвета к определенному фону; плохое умение различать толщину ниток, изнаночную и лицевую сторону изделия.
Средний уровень	Частично владеет знаниями, умениями и способами работы со схемами и трафаретом, но допускает ошибки в упражнении в количественном и порядковом счете при вышивании рисунка по схеме.
Высокий уровень	Отлично владеет знаниями, умениями и способами с работой по шаблону и схеме вышивания рисунка.

	Уверенное владение иглой, шилом, ниткой, подборкой цвета к определенному фону.
--	--

Раздел «Айрис фолдинг»

Низкий уровень	Недостаточно хорошо сформированы знания и способы выполнения техники обучения складыванию и выкладыванию по предложенным схемам в определенном направлении (по закрученной спирали) цветных полос бумаги и подборки цвета к фону.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в технике складывания и выкладывания цветных полос бумаги по предложенным схемам, но допускает ошибки в подборке цвета к фону.
Высокий уровень	Хорошо знает способы выполнения техники выкладывания цветных полос бумаги по предложенным схемам и использует их в своей работе. Отлично сформированы навыки подборки цвета к фону.

Раздел «Роспись по стеклу» (витраж)

Низкий уровень	Недостаточно хорошо сформированы знания и способы выполнения техники витражной росписи по стеклу.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в технике витражной росписи по стеклу, но допускает ошибки в нанесении краски на поверхность предмета и в раскрашивании.
Высокий уровень	Хорошо знает способы выполнения техники витражной росписи и использует их в своей работе, отлично сформированы навыки нанесения краски и объемного контура на стекло.

Раздел «Художественная обработка кожи»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и умения и способы по разработки эскиза, изготовлению лекал, наклеиванию деталей на основу, обработке деталей.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в художественной обработке кожи, но допускает ошибки в выполнении качественной работы.
Высокий уровень	Отлично знает и владеет всеми приемами художественной обработке кожи и грамотно использует их в своей работе.

Раздел «Изготовление искусственных цветов из различных материалов»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания, умения и способы создания и использования шаблонов и выкроек деталей лепестков разных форм в вырезании ножницами, в склеивании и монтаже отдельных деталей цветка.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в вырезании и склеивании деталей цветка при использовании различных материалов для создания цветочных композиций, но допускает ошибки в выполнении качественной работы.

Высокий уровень	Отлично знает и владеет инструментами, способами и приемами в работе при создании цветов из различных материалов.
-----------------	---

Раздел «Аппликация»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и способы выполнения различных техник аппликации.
Средний уровень	Владеет аппликативными умениями и навыками, но допускает ошибки в вырезании. .
Высокий уровень	Хорошо знает способы выполнения различных техник аппликации и использует их в своей работе, отлично сформированы навыки вырезания. Имеет навыки самостоятельной работы.

Раздел «Авторская игрушка»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания, умения и способы выполнения кроя и шитья мягкой игрушки.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в крое и шитье мягкой игрушки, но допускает ошибки в выполнении качественной работы.
Высокий уровень	Отлично знает и владеет способами кроя и шитья игрушек и использует их в своей работе. Имеет навыки самостоятельной работы.

Раздел «Декупаж»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания, умения и способы изготовления техники «декупаж».
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в технике «декупаж», но допускает ошибки в выполнении качественной работы.
Высокий уровень	Отлично знает и владеет техникой «декупаж» и верно использует все приемы в своей работе.

Раздел «Вязание крючком»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания, умения и способы вывязывания простого или ажурного полотна по предложенным схемам и соединение отдельных мотивов в общее полотно.
Средний уровень	Владеет умениями и навыками в вывязывании простого или ажурного полотна по предложенным схемам, но допускает ошибки в выполнении качественной работы.
Высокий уровень	Отлично знает и владеет крючком, способами и приемами в работе в изготовлении вязаного полотна

ПРОТОКОЛ от _____**Промежуточный контроль****Промежуточная аттестация обучающихся**

по итогам _____ учебного года

Творческое объединение «Дизайнстудия «Вдохновение»

Педагог дополнительного образования Мокшенкова Е.Г.

год обучения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Наименование работы	Качество выполненной работы, технологичность практической деятельности	Баллы	Урове нь обучен ности
				20 баллов	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)

от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности)

менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве
_____ час.

Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Педагог дополнительного образования

творческого объединения _____

**Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

Творческое объединение « _____ » _____ год обучения ----- уч. год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы		владение специальной терминологией		практические умения и знания, предусмотренные программ ой		владение специальным оборудованием и оснащением		творческие навыки		умение аккуратно выполнять работу		умение организовать свое рабочее место	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1															

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний требованиям	высокий уровень – освоил весь объем знаний	8-10 баллов
			средний уровень – частично освоил объем знаний	5-7 баллов
			низкий уровень – минимально освоил объем знаний	менее 5 баллов
Владение специальной терминологией		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – термины употребляет осознанно	8-10 баллов
			средний уровень – частично употребляет	5-7 баллов
			низкий уровень – избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
Практические умения и знания, предусмотренные программой	Практическая	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень – практически полностью овладел всеми умениями и навыками	8-10 баллов
			средний уровень – частично овладел всеми умениями и	5-7 баллов

			навыками		
			низкий уровень – минимально овладел всеми умениями и навыками	менее 5 баллов	
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, инструментов, оснащения	высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает трудностей	8-10 баллов	
			средний уровень – работает с помощью педагога	5-7 баллов	
			низкий уровень – испытывает затруднения при работе	менее 5 баллов	
Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества	8-10 баллов	
			средний уровень – выполняет задание на основе образца	5-7 баллов	
	низкий уровень – выполняет самые простейшие задания		менее 5 баллов		
Умение аккуратно выполнять работу	Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность и ответственность в работе	высокий уровень – аккуратно и ответственно выполняет задание	8-10 баллов	
			средний уровень – выполнение задания с частичными недостатками	5-7 баллов	
			низкий уровень – неаккуратное выполнение задания	менее 5 баллов	
		Умение организовать свое рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой. Соблюдений техники безопасности	высокий уровень – самостоятельно готовит свое рабочее место. Соблюдает технику безопасности.	8-10 баллов
				средний уровень – подготовка рабочего места с незначительными недостатками	5-7 баллов
				низкий уровень – подготовка рабочего места с помощью педагога	менее 5 баллов

70 - 56 высокий уровень (В)

55 - 35 средний уровень (С)

34 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики – **НАБЛЮДЕНИЕ, СОБЕСЕДОВАНИЕ, ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ, ОПРОС**

**Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Творческое объединение «_____» _____ год обучения ----- уч. год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору)	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Терпение	Организационно-волевые качества	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
			средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
			низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
Воля		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
			средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов

Самоконтроль		Умение контролировать свои поступки	высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
			средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
			низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
Самооценка	Оrientационные качества	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
			средний уровень – заниженная	5-7 баллов
			низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
Интерес к занятиям в объединении		Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
			средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
			низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Поведенческие качества	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
			средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
			низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов

60 - 46 высокий уровень (В)

45 - 25 средний уровень (С)

24 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики - **НАБЛЮДЕНИЕ**

