

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества
«Юный автомобилист»

Программа утверждена
на педагогическом совете,
протокол № 1
« 31 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ЦДТТ
«Юный автомобилист»
А.В. Рузин
« 31 » 08 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Резьба по дереву «Магия дерева»

Художественной направленности

Возраст обучающихся с 9 лет
Срок реализации программы– 3 года

Автор:
Платова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2020

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план на 3 года обучения.....	15
3. Учебный план на 1 год обучения.....	16
4. Учебно – тематический план программы (первый год обучения).....	17
5. Содержание изучаемого курса (первый год обучения).....	20
6. Учебный план на 2 год обучения.....	22
7. Учебно – тематический план программы (второй год обучения).....	23
8. Содержание изучаемого курса (второй год обучения).....	25
9. Учебный план на 3 год обучения.....	28
10. Учебно – тематический план программы (третий год обучения).....	29
11. Содержание изучаемого курса (третий год обучения).....	31
12. Методическое обеспечение программы.....	34
10. Список литературы.....	39
11. Информационная карта.....	41
12. Методические материалы.....	43
13. Оценочные материалы	44

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы — *художественная.*

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно - патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Испокон веков в необозримом мире леса человека привлекает такое знакомое с детства дерево.

Этот удивительный материал красив сам по себе. А человек прикосновением своих рук дарит ему вторую жизнь. Дерево и руки художника - вечный союз добра, красоты и труда.

Данная программа объединяет типовые программы технологического образования и скорректирована педагогом на основе своей методологической концепции учебного процесса. Программа предлагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей и направлена на: творческую активность и самообразование.

Программа рассчитана на три года обучения и построена таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность получить представление о художественной обработке древесины и их значимости в развитии человеческого общества и в нашей жизни. Художественная деятельность обучающихся при освоении содержания программы проявляется в разработке формы различных изделий, их декоративном оформлении.

Актуальность программы

Программа «Резьба по дереву «Магия дерева» построена на поэтапном обучении учащихся от простого к более сложному, от теории к практике, от объяснения педагогом заданий очередного приема ребята должны перейти к выполнению отдельных упражнений практически. Дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги.

Необходимость реализации данной программы диктуют и ***возрастные особенности детей 10 лет*** – как раз в этот период наблюдается кризис рефлексии и сопутствующий этому кризису поиск ответов на вопросы о самом себе, жизненном смысле, перспективах собственного развития. Проявляется потенциал личностного развития: индивидуальность, социальность в качестве умения товарищеского общения и умения демократически организовывать совместную деятельность. Поэтому знания, полученные ранее, можно использовать, создавая «ситуацию успеха» для каждого обучающегося.

Направленностью дополнительной общеобразовательной программой является образное отражение действительности и окружающего мира через виды изобразительной деятельности, что способствует расширению умственного, нравственного, эстетического воспитания детей и их творческого развития.

Практической значимостью программы является совершенствование мастерства детей, что помогает им в дальнейшем принимать активное участие в различных творческих выставках и конкурсах.

Целью программы является:

Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к одному из творческих видов деятельности – художественной обработке древесины – резьбы по дереву.

Основными задачами Программы являются:

Обучающие - формирование устойчивого интереса к творчеству, потребности в труде и профессиональных навыков.

Развивающие - развитие индивидуальных и творческих способностей обучающихся;

Воспитательные - воспитание у обучающихся познавательного интереса и уважения к народным традициям;

В основу программы положены принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей, учитывает интересы ребенка, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способностей воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей, что позволяет почувствовать практическую направленность занятий по деревообработке, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является ее насыщенность

различными видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, резьба по дереву, плетение по соломке и бересте, декоративно-прикладная работа), что вкупе дает возможность обучающимся на практике применить свои умения и навыки в творческих работах. Занимаясь рисованием, резьбой по дереву, лепкой, и плетением дети знакомятся с материалами (пластилин, береста, соломка, и природные материалы.), с их свойствами и выразительными возможностями.

Особенности возрастной группы детей:

Программа «Резьба по дереву «Магия дерева»» предполагает работу с детьми возраста от **10 лет. Возрастными особенностями обучающихся** является то, что в процессе работы на занятиях группы осуществляется развитие глазомерной техники и пространства, формируются и закрепляются навыки вертикальных, горизонтальных и циклических движений руки и кисти. Во время занятий лепкой и резьбой осуществляется развитие чувствительности пальцев рук (мелкой моторики), что помогает интеллектуальному развитию.

На первом году обучения вне зависимости от возраста обучающихся общие понятия и объяснения педагогом даются в более простой и доступной форме с применением наглядного материала - эскизов и образцов. Набор детей осуществляется на свободной основе по интересам и творческим задаткам каждого ребенка. Число учащихся на первом году обучения **не более 15 человек**, т.к. из-за большой плотности программы лишнее количество учеников будет мешать углубленному освоению знаний и умений.

Дети учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять форму и пропорции предметов, и их соразмеренность.

Группа второго года обучения формируется из обучающихся первого года обучения с определенным багажом знаний, умений и навыков. Они легко адаптированы к творческой среде, организованны и самостоятельны в выполнении данного им педагогом задания. Обучающийся находится в

дружном коллективе, поэтому он осознает себя одним из членов коллектива и наполняется чувством единения с группой, он учится осмысливать и сравнивать с другими результат проделанной им работы, при этом испытывает эмоционально-природное чувство радости и удовольствия (позитивный результат работы), в этом состоит реализация ученика в творчестве, осознание себя как творца собственных замыслов, творческой личности. Обучающийся учится «самовыражать» себя и совершенствует свое мастерство.

На втором году обучения в результате приобретенных навыков и умений задания систематизируются, углубляются и усложняются.

Число учащихся на втором году обучения – от 10 до 12 человек.

Обучающиеся взрослеют, выполняют задания более качественно и ответственно. Возможно сокращение количества учеников в группе по причине «отсева».

Приобретение таких знаний дает пищу работе воображения, что в свою очередь побуждает учащихся к самореализации своих творческих возможностей. Обучение по данной программе с учетом возрастных особенностей, разработанным педагогом наглядным образцам и эскизам, становится доступным и интересным.

Группа третьего года обучения формируется из обучающихся второго года обучения с определенным багажом знаний, умений и навыков.

Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами искусства прошлого и настоящего, традициями народных ремесел, а также посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Выполненные обучающимися изделия могут быть использованы для украшения интерьера и в качестве экспонатов музея.

При выполнении практических работ обучающиеся не только осваивают технологические приемы, но и решают задачи по созданию целостного

изделия, соответствующего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

В учреждениях дополнительного образования есть возможность самореализации любому ребенку. С целью оказания помощи изучить свои задатки, способности, выразить в конкретном деле свои склонности, «пережить» радость успеха в работе, стать мастером и творцом своего дела, воспитывать любовь к народным традициям и родной природе была разработана дополнительная программа «Резьба по дереву «Магия дерева».

Художественная обработка древесины требует от человека серьезного умения в обращении с ручными инструментами и приспособлениями, а также определенных знаний в области обработки древесины. Поэтому данная программа предусматривает обучение трудовым навыкам с учетом знаний, которые учащиеся получили в курсе технологии, биологии, черчения и рисования.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы - 3 года.

Обучающиеся делятся на группы. **В первый год** обучения занятия проходят в игровой свободной форме **по 45 минут** (4 занятия в неделю). **Общее количество учебных часов** первого года обучения - **144** (теоретических - 26 часов, практических - 118 часов).

Во второй год обучения занятия проходят в игровой свободной форме **по 45 минут** (6 занятий в неделю). **Общее количество учебных часов** - 216 (теоретических - 26 час, практических - 190 часов).

В третий год обучения занятия проходят в игровой свободной форме **по 45 минут** (6 занятий в неделю). **Общее количество учебных часов** - 216 (теоретических - 26 час, практических - 190 часов).

Примерно 25% учебных часов программы отведено на теорию и 75% - на практические занятия. Процесс обучения ориентирован на получение знаний и практических умений в области художественной обработки древесины и изготовления изделий. Большое внимание также уделено основам планирования работы, безопасным приемам труда, правильной

организации рабочего места, работе с графической документацией и выполнению самостоятельных творческих проектов.

Формы занятий с обучающимися: проведение конкурсов и выставок в творческом объединении, участие в выставках выставочного зала библиотеки «Центр деловой и правовой информации» (пр. Кирова, 6) Автозаводского района, экскурсии в другие выставочные залы города и в Фестивалях мастеров древоделия «Тайны дерева» в музее Московского района (пл. Героя 57).

Методика преподавания курса реализуется через систему усложняющихся объектов труда и заданий, направленных на формирование специальных технико-технологических знаний и умений по выполнению основных операций резания и обработки древесины. Выполняемые участниками объединения задания выстроены в соответствии со следующими дидактическими требованиями к обучению обработке древесины с использованием ручных инструментов и технологических машин:

- последовательность предлагаемых учащимся заданий соответствует дидактическому принципу «от простого к сложному»: на первом этапе учащимся предлагают для изготовления однодетальные изделия; на следующих этапах предусмотрено изготовление многодетальных изделий, усложнение формы деталей, повышение качества и точности обработки и, как следствие, овладение новыми для них технологическими операциями ручной и механической обработки древесины;
- предлагаемые задания включают не только изготовление изделий по технологической карте, но и разработку технологической последовательности этого изготовления;
- в целях реализации творческих способностей обучающихся, формирования у них эстетического вкуса, развития пространственного и образного мышления, поручаемые им задания должны носить творческий характер и иметь личностное и общественное значение.

Одно из достоинств объединения «Резьба по дереву «Магия дерева» заключается в доступности материала практически каждому. Изделия из

дерева всегда актуальны и имеют практическую значимость. Необходимо отметить и «сложности» - низкий уровень финансирования для приобретения электрических инструментов, оборудования.

Занятия в объединении рассчитаны на профориентацию, с целью адаптации их в дальнейшей жизни.

Особенности занятий в объединении заключаются в воспитании обучающихся эстетическому вкусу, развитии мелкой моторики рук, внимания, а так же в физическом и умственном развитии. Знакомятся обучающиеся и с историей развития и изготовления художественной отделки древесины, которая уходит далеко в прошлое.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

В течение учебного года обучающиеся должны получить начальные знания:

- о рисунке, узоре, о простых формах и пропорциях предметов;
 - о художественной резьбе по дереву (Городец), о деревянной народной игрушке (Богородск);
 - историю развития художественной обработки древесины;
 - основы материаловедения;
 - основные виды ручной обработки древесины;
 - основные способы ручной обработки древесины;
 - правила безопасности труда при выполнении резных работ;
 - ручные операции по изготовлению изделий из древесины;
 - технологию резьбы по дереву и отделки древесины;
- общие принципы художественного проектирования;

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- название и отличительные особенности основных видов резьбы по дереву, их изобразительные средства (композиция, форма, линия, ритм, объем, движение);
- правила и способы работы с берестой
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей резьбы по дереву;

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- готовить материалы, инструменты и оснастку к предстоящей работе;
- применять безопасные приемы работы;
- планировать работу и составлять графическую документацию;
- правильно выполнять основные операции резьбы по дереву;
- выполнять декоративную отделку готового изделия.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

В течение учебного года обучающиеся должны ознакомиться с основными видами резьбы по дереву и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, композиция, контраст света и тени в рельефе, сочетание оттенков цвета древесины, и т.д.);
- начальные сведения о видах современного декоративно - прикладного искусства;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.п.;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей изобразительного искусства;
- народные промыслы России, связанные с деревообработкой; (Абрамцево-кудринская резьба);
- основные свойства пород древесины;
- основные свойства природных материалов;
- основные способы ручной обработки древесины;
- основные способы машинной обработки древесины.

К концу второго учебного года обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- технику плетения из соломки;
- готовить материалы, инструменты и оснастку к предстоящей работе.

-применять безопасные приемы работы:

- чувствовать и определять красоту линий, формы, объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- правильно выполнять основные операции резьбы по дереву;
- выполнять декоративную отделку готового изделия.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей изобразительного искусства;
- народные промыслы России, связанные с деревообработкой; (Нижегородская глухая резьба).
- основные свойства пород древесины;
- основные свойства природных материалов ;
- Правила и способы работы с берестой
- основные способы ручной обработки древесины;
- основные способы машинной обработки древесины;
- основные способы отделки древесины.

Контроль знаний, умений, навыков проводится по показателям промежуточной и итоговой аттестации за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы с использованием информационных технологий, защита творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной
общеобразовательной программы:**

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация — это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май).

Цель и задачи промежуточной аттестации

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации обучающихся: выставка, творческая защита работ.

Порядок оценивания результатов промежуточной аттестации

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;

- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

Учебный план на 3 года обучения

№ п.п	Разделы занятий	Кол-во часов 1 год обучения	Форма контроля	Кол-во часов 2 год обучения	Форма контроля	Кол-во часов 3 год обучения	Форма контроля	Итого часов
1	Вводное занятие	2	опрос	2	опрос	2	опрос	6
2	Художественная обработка дерева	12	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	16	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	18	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	46
3	Основы материаловедения	10	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	20	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	20	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	50
4	Технология ручной обработки древесины и бересты. Промежуточная аттестация	118	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий выставка работ	138	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий выставка работ	138	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий выставка работ	394
	Технология машинной обработки древесины	-	-	38	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	36	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий	74
6	Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов.	2	Защита творческих проектов, выставка работ	2	Защита творческих проектов, выставка работ	2	Защита творческих проектов, выставка работ	6
	Итого	144		216		216		576

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
первого года обучения**

<i>Наименование</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Форма контроля</i>
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1. Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.Художественная обработка дерева	12	4	8	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
3.Основы материаловедения	10	4	6	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
4. Технология ручной обработки древесины и бересты Промежуточная аттестация	118	14	104	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий Выставка
5. Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов.	2	2	0	Выставка. Защита творческих проектов
Итого	144	26	118	

**Учебно -тематический план дополнительной общеобразовательной
программы
Первый год обучения**

	Название	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие – 2 часа			
	Техника безопасности при ручной обработке древесины, правила пожарной безопасности	2	2	0
2.	Художественная обработка дерева — 12 часов			
2.1	История развития народного промысла «Резьба по дереву»	2	2	0
2.2	Основы искусствоведения.	10	2	8
3	Основы материаловедения – 10 часов			
3.1	Пиломатериалы и породы деревьев и виды природных материалов.	6	4	2
3.2	Инструменты и приспособления для резьбы по дереву	4	2	2
4	Технология ручной обработки древесины – 118 часов			
4.1	Изготовление изделий из природного материала	10	1	9
4.2	Контурная резьба	40	2	38
	Промежуточная аттестация			

4.3	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном	32	1	31
4.4	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном	20	1	19
4.5	Геометрическая резьба	6	1	5
4.6.	Заготовка бересты	4	2	2
4.7.	Правила и способы работы с берестой	6	2	4
5.	Промежуточная аттестация. Выставка работ Защита творческих проектов.	2	2	0
	Итого:	144	26	118

Содержание программы дополнительной общеобразовательной программы.

Первый год обучения

Вводное занятие

Рассказ о творческом объединении. Оборудование рабочего места.

Техника безопасности при ручной обработке древесины, правил пожарной безопасности

История развития народного промысла «Резьба по дереву»

Ознакомление учащихся с историей развития народного промысла резьбой по дереву, с древних времён до наших дней. Светлый мир деревянной пластики отличается многообразием форм, оригинальностью образов эпическим характером языка.

Основы искусствоведения-

Включает в себя изображение находящихся перед учащимся объектов действительности, а так же рисование их по памяти и по представлению карандашом. Занятия по рисованию могут быть кратковременным (наброски и зарисовки, выполняемые в течении 7-15 минут) и длительными (составление декоративных композиций и вычерчивание геометрических орнаментов). Рисунки выполняются простым карандашом и предшествуют выполнению декоративных композиций. В процессе рисования совершаются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения.

Пиломатериалы и породы деревьев. Виды природных материалов:

береста и корни

Дети изучают свойства пород деревьев и строение древесины, изучают и определяют породу деревьев по цвету, плотности, твёрдости пиломатериалов.

Инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Дети изучают виды режущего инструмента: ножи, стамески, ножовки, топор тиски, напильники, наждачные шкурки, карандаши и линейки. Обучающиеся осваивают приёмы заточки инструмента на абразивных брусках.

Изготовление изделий из природного материала

Включает в себя составление декоративных композиций из природных материалов: причудливых кореньев, грибов-трутовиков, шишек, засушенных цветов, бересты, соломки и соломенных цветов. Декоративно-прикладная композиция отличается большим разнообразием видов и техник: аппликации, экибаны, лесная скульптура, бижутерия. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций, составление эскизов. Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Контурная резьба

Контурная резьба по технике выполнения является самой простой и позволяет учащимся освоить первичные навыки владения ножом и способы резания по волокну, и изучение свойств древесных волокон.

Промежуточная аттестация

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном

Ознакомление с правилами построения рельефа по законам перспективы. На практике учащиеся осваивают выполнение приёмов резьбы под разными наклонами ножа.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном

Ознакомление учащихся с традициями Абрамцево-кудринской и Нижегородской глухой резьбой. На практике учащиеся осваивают выполнение приёмов выборки фона при помощи полукруглых стамесок.

Геометрическая резьба-бчасов.

Ознакомление учащихся с традиционным символизмом геометрических орнаментов. На практике дети выполняют построение декоративно-

геометрических орнаментов круге, квадрате, полосе и осваивают приёмы резьбы основных геометрических элементов.

Заготовка бересты-4 часа.

Включает в себя изучение истории берестяного промысла в России. На примерах и образцах дети исследуют область использования и применения бересты в быту.

Правила и способы работы с берестой

Включает в себя составление декоративных композиций для художественной обработки бересты. На практике дети осваивают первичную подготовку к работе с берестой и способы, правила тиснения бересты, резьбы по бересте или плетения из бересты.

Промежуточная аттестация

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
второго года обучения**

<i>Наименование</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Форма контроля</i>
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1. Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.Художественная обработка дерева	16	6	10	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
3.Основы материаловедения	20	4	16	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
4.Технология ручной обработки древесины и бересты Промежуточная аттестация	138	10	128	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий Выставка
5.Технология машинной обработки древесины	38	2	36	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
6. Промежуточная аттестация. Выставка. Защита творческих проектов.	2	2	0	Выставка
Итого	216	26	190	

**Учебно -тематический план дополнительной общеобразовательной
программы
Второй год обучения**

№	Название	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие – 2 часа			
	Техника безопасности при ручной обработке древесины, правила пожарной безопасности	2	2	0
2	Художественная обработка дерева – 16 часов			
	История развития народного промысла «Резьба по дереву»	2	2	0
	Основы искусствоведения	14	2	12
3	Основы материаловедения – 20 часов			
	Пиломатериалы и породы деревьев	10	2	8
	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	10	2	8
4	Технология ручной обработки древесины – 138 часов			
	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном	10	2	8
	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном	20	2	18

	Плоскорельефная резьба с накладным фоном Промежуточная аттестация	30	2	28
	Ажурная резьба	30	2	28
	Рельефная резьба. Характерные особенности барельефа и горельефа	38	1	37
	Соломка. Техника плетения из соломки.	10	2	8
5	Технология машинной обработки древесины – 38 часов			
	Высверливание отверстий	20	2	18
	Выпиливание фасонных отверстий	18	1	17
6	Заключительное занятие – 2 часа			
	Выставка. Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов.	2	2	0
	Итого:	216	26	190

Содержание программы дополнительной общеобразовательной программы.

Второй год обучения

Вводное занятие

Рассказ о кружке. Оборудование рабочего места.

Техника безопасности при ручной обработке древесины, правил пожарной безопасности

Беседа. Тестирование.

История развития народного промысла Резьба по дереву

Включает в себя исследования народных промыслов России на примерах и образцах: Нижегородская глухая резьба, Абрамцево-кудринская резьба.

Основы искусствоведения

Декоративно-прикладное искусство учит видеть красоту в жизни и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление чувство гармонии, даёт возможность создавать своими рисунками красивую вещь.

Пиломатериалы и породы деревьев и природные материалы

Включает в себя изучение основных свойств пород древесины и виды природных материалов: береста, лыко, соломка, ивовая лоза, гриб-трутовик, растительные материалы (листья, цветы).

Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Обучающиеся изучают виды оборудования, облегчающие работу резчика. Заточной станок, электролобзик, электродрель или сверлильный станок. Дети исследуют способы заточки режущих инструментов при помощи заточного станка и доводку инструментов при помощи брусков и валиков.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном

Включает в себя изучение правил построения рельефа на примерах рельефов древнего Египта. На практике учащиеся повторяют правила выполняя

различных приёмов подрезки фона, рельефа и заваливание контуров фона и рельефа.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном

Углублённое изучение правил построения рельефа. При выполнении сложного рельефного орнамента целесообразно предварительно вылепить рельеф из пластилина. Лепка рельефа перед резьбой помогает точнее почувствовать форму и избежать ошибок во время резьбы. На практике учащиеся выполняют подрезку фона и рельефа и осваивают выборку фона при помощи плоских стамесок.

Плоскорельефная резьба с накладным фоном

Данный вид резьбы включает в себя правила и способы выполнения плоскорельефной резьбы с выбранным фоном и выполнение накладного декоративного фона из природных материалов: бересты, соломки, шпона. Накладной фон обогащает декоративную композицию и развивает фантазию и воображение, чувство цветовой гармонии. На практике учащиеся выполняют декоративные элементы фона из бересты, соломки или шпона и приклеивают на выбранный и выровненный фон рельефного орнамента.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Выставка работ обучающихся – форма подведения результатов реализации программы Резьба по дереву «Магия дерева».

Ажурная резьба

Ажурной называется резьба, у которой фон удалён и может выполняться в технике плоскорельефной, рельефной и геометрической резьбе. Иногда ажурную резьбу приклеивают к деревянной основе и её называют накладной. На практике учащиеся осваивают приёмы вырубки фона при помощи стамесок и киянки или выпиливание фона при помощи ручного или электрического лобзика.

Рельефная резьба

Характерные особенности горельефа и барельефа. Рельефная резьба выполняется путём углубления подрезки и проработке форм на поверхности орнамента. Различают барельефную резьбу-с низким рельефом и горельефную-с более высоким рельефом, ярче выраженным и имеющим более богатую игру светотени.

Соломка. Техника плетения из соломки

Включает в себя изучение соломки как дополнительный декоративный элемент в резьбе по дереву.

Технология машинной обработки древесины. Высверливание отверстий.

Включает в себя изучение видов станков для сверления: электродрель, перфоратор и сверловочный станок и способы. Правила безопасности работы на станках.

Выпиливание фасонных отверстий

Включает в себя ознакомление с видами станков для пиления и резьбы: электролобзик, вибростамеска и вибролобзик. Способы и правила безопасной работы с электроинструментом.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Выставка работ обучающихся – форма подведения результатов реализации программы Резьба по дереву «Магия дерева».

**Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
третьего года обучения**

<i>Наименование</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Форма контроля</i>
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1. Вводное занятие	2	2	0	опрос
2.Художественная обработка дерева	18	4	14	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
3.Основы материаловедения	20	4	16	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
4.Технология ручной обработки древесины и бересты Промежуточная аттестация	138	12	126	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий Выставка
5.Технология машинной обработки древесины	36	2	34	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
6. Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов.	2	2	0	Выставка
Итого	216	26	190	

**Учебно -тематический план дополнительной общеобразовательной
программы
Третий год обучения**

№	Название	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие – 2 часа			
	Техника безопасности при ручной обработке древесины, правила пожарной безопасности	2	2	0
2	Художественная обработка дерева – 18 часов			
	История развития народного промысла «Резьба по дереву»	2	2	0
	Основы искусствоведения	16	2	14
3	Основы материаловедения – 20 часов			
	Пиломатериалы и породы деревьев	10	2	8
	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	10	2	8
4	Технология ручной обработки древесины – 138 часов			
	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном	10	2	8
	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном	14	2	12
	Плоскорельефная резьба с	10	2	8

	накладным фоном			
	Ажурная резьба Промежуточная аттестация	36	2	34
	Рельефная резьба	18	2	16
	Скульптурная резьба	50	2	48
5	Технология машинной обработки древесины – 36часов			
	Токарная работа	36	2	34
6	Выставка. Промежуточная аттестация. Защита творческих проектов.	2	2	0
	Итого:	216	26	190

Содержание программы дополнительной общеобразовательной программы.

Третий год обучения

Вводное занятие.

Рассказ о творческом объединении. Оборудование рабочего места.

Техника безопасности при ручной обработке древесины, правила пожарной безопасности.

Лекция. Тестирование.

История развития народного промысла «Резьба по дереву»

Включает в себя изучение глубоких традиций художественной обработки дерева, широко развитых в нашей стране. Всемирную известность получили изделия богородских резчиков по дереву, вятских мастеров, использующих для украшения различных изделий инкрустацию соломкой и ценными породами дерева.

Основы искусствоведения

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися декоративных композиций на основе переработки формы реальных объектов-листьев, цветов, птиц, животных в обобщённую, преувеличенно-гротескную или стилизованную композицию.

Пиломатериалы и породы деревьев

Включает в себя изучение видов спилов, пороки древесины и использование пороков древесины в работе.

Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Обучающиеся изучают виды оборудования: электролобзик, заточный станок, шлифовальная машинка, токарный станок и электрорубанок.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном-

Включает в себя изучение правил построения рельефа на примерах рельефов древнего Египта. На практике учащиеся повторяют правила, выполняя

различные приёмы подрезки фона, рельефа и заваливание контуров фона и рельефа.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном

Углублённое изучение правил построения рельефа. При выполнении сложного рельефного орнамента целесообразно предварительно вылепить рельеф из пластилина. Лепка рельефа перед резьбой помогает точнее почувствовать форму и избежать ошибок во время резьбы. На практике учащиеся выполняют подрезку фона и рельефа и осваивают выборку фона при помощи плоских стамесок.

Плоскорельефная резьба с накладным фоном

Данный вид резьбы включает в себя правила и способы выполнения плоскорельефной резьбы с выбранным фоном, и выполнение накладного декоративного фона из природных материалов: бересты, соломки, шпона. Накладной фон обогащает декоративную композицию и развивает фантазию и воображение, чувство цветовой гармонии. На практике учащиеся выполняют декоративные элементы фона из бересты, соломки или шпона и приклеивают на выбранный и выровненный фон рельефного орнамента.

Ажурная резьба.

Ажурной называется резьба, у которой фон удалён и может выполняться в технике плоскорельефной, рельефной и геометрической резьбе. Иногда ажурную резьбу приклеивают к деревянной основе и её называют накладной. На практике учащиеся осваивают приёмы вырубki фона при помощи стамесок и киянки или выпиливание фона при помощи ручного или электрического лобзика.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Выставка работ обучающихся – форма подведения результатов реализации программы Резьба по дереву «Магия дерева».

Рельефная резьба

Характерные особенности горельефа и барельефа. Рельефная резьба выполняется путём углубления подрезки и проработке форм на поверхности орнамента. Различают барельефную резьбу с низким рельефом и горельефную с более высоким рельефом, ярче выраженным и имеющим более богатую игру светотени.

Скульптурная резьба

Включает в себя наиболее сложный вид резьбы по дереву, скульптурное изображение животных и людей требует совершенного владения рисунком и передачей формы. На практике дети выполняют проработку скульптурной формы постепенно, сначала крупными стамесками, затем более мелкими. Срезают древесину мелкими срезами, равномерно обрабатывая заготовку со всех сторон, переходя от грубой резьбы к более мелкой, а при необходимости применяют и шлифовальные шкурки.

Токарные работы

Включает в себя один из наиболее распространенных простых и быстрых видов резьбы.

Точеное изделие отличается красотой и законченностью форм, гладкой поверхностью, богатством светотени. На практике дети осваивают способы закрепления заготовки в токарном станке и приёмы точения фасонных форм при помощи профильных стамесок.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Выставка работ обучающихся – форма подведения результатов реализации программы Резьба по дереву «Магия дерева».

Методическое обеспечение программы

При организации обучения используется групповая форма занятий, на которых применяются педагогические методы: *словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.*

Групповое взаимодействие помогает принятию обучающимися ценностей и потребностей других, облегчает дидактическое и практическое обучение. Взаимодействие в группе становится объектом наблюдения и исследования. Получение конструктивной обратной связи оказывает влияние на формирование положительной самооценки обучающегося, способствует формированию Я – концепции, повышения статуса в группе.

На занятиях используются и другие формы работы: эксперимент, беседа, рассказ, лекция. Это позволяет формированию позитивной позиции по отношению к себе и окружающим.

Основная часть занятий отводится на практическую деятельность. И наряду с традиционными методами обучения применяется *метод проектов*. Программа разделена на основные разделы, вводное занятие и подведение итогов.

Занятия в творческом объединении основываются на принципах: *актуализация и расширение субъективного опыта, мотивационная готовность, опора на возрастные потребности, учет возрастных особенностей, целостность материала, система партнерских отношений, открытость к расширению заинтересованных организаций, смена сфер деятельности.*

Для работы резчиков пригодно сухое, светлое помещение с нормальной температурой. Основным оборудованием рабочего места творческого объединения «Резьба по дереву» является крепкий стол с встроенными тисками - верстак. На каждое рабочее место необходимо примерно 2,5 м² площади, 4 м² надо под стол для заточки инструмента, сверлильного и заточного станков, инструментальный шкаф и умывальник. Верстаки следует

располагать так, чтобы свет на рабочее место падал спереди или слева. У боковых стен размещаются стеллажи для хранения материалов и незавершенных работ обучающихся. В мастерской также необходимы простые столярные инструменты: линейка, карандаш, угольник, малка, ножовки продольная и поперечная, топор, рубанок, сверла и перки, дрель, напильники, стамески и штихеля. Задание по обработке древесины выполняется на постоянном месте (верстаке). Обучающиеся усваивают и соблюдают правила внутреннего распорядка, организацию рабочего места и безопасности труда в мастерской.

Программа опирается на следующие нормативные документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

-Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2013-2020гг.

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29мая 2015 г. № 996-р)

-Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы. (Распоряжение от 7 февраля 2011 № 163-р.)

Методическое обеспечение программы

<i>Раздел программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма Подведения итогов</i>
1	2	3	4	5	6
1. Художественная обработка дерева					
1.1 Вводное занятие	Т. Рассказ	Информационно репродуктивный	Печатные издания	Образцы изделий	Собеседование
1.2 Техника безопасности при ручной обработке древесины и пожарной безопасности	Т. Лекция	Информационно репродуктивный и наглядный	Инструкции Т.Б. и пожарной безопасности	Ручные столярные инструменты	Опрос
1.3 История развития народного промысла «Резьба по дереву»	Т.Рассказ, П.Само-стоятельная работа	Информационно репродуктивный	Печатные издания и иллюстрации	Образцы изделий	Взаимопроверка обучающихся
1.4 Основы искусствоведения	Т. Лекция, беседа П.Лабораторная работа	Словесный, наглядный. Практическая работа	Печатные издания и вырезки из журналов	Писчая бумага, карандаши	Познавательные задания
2. Основы материаловедения					
2.1 Пиломатериалы и породы деревьев	Т. Беседа П. Лабораторная работа, игра экскурсия	Словесно-наглядный метод. Исследовательский метод	Печатные издания и вырезки из журналов	Древесные породы	Познавательные задания

2.2 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву	Т. Лекция, беседа П.Лабораторная работа	Объяснительно наглядный, самостоятельная работа. Практические упражнения	Инструкция по технике безопасности, плакаты	Нож, стамески, ножовка, топор, шкурка, рубанок, напильники	Собеседование Взаимопроверка обуч.
3. Технология ручной обработки древесины					
3.1 Изготовление изделий из природного материала	Т.Рассказ беседа П. Практическая работа, экскурсия	Объяснительно наглядный	Плакаты	Ручные столярные инструменты Материал	Собеседование опрос-анализ
3.2 Контурная резьба	Т. Лекция, П.Практическая работа	Объяснительно-репродуктивный наглядный практический	Плакаты	Нож, древесный материал	Опрос-анализ Собеседование
3.3 Плоскорельефная резьба с подушечным фоном	Т. Беседа П.Практическая работа	Объяснительно наглядный Метод тренинга Практическая работа	Печатные издания и иллюстрации	Стамески, нож, древесный материал	Конкурс изготовленных работ
3.4 Плоскорельефная резьба с выбранным фоном	Т. Лекция, беседа П.Практическая работа	Объяснительно наглядный Метод тренинга Самостоятельная работа	Печатные издания и иллюстрации	Нож, стамески, киянка, древесные материалы	Анализ работ
3.5 Геометрическая резьба	Т.Рассказ П.Применение знаний на	Объяснительно наглядный Метод тренинга	Печатные издания и иллюстрации	Нож, циркуль, треугольник, древесные	Защита итоговой работы

	практике	Самостоятельная работа		материалы	
3.6. Заготовка бересты	Т. Рассказ, беседа. П. Экскурсия	Объяснительно-репродуктивный	Печатные издания, наглядные пособия	Нож, береста	Собеседование опрос
3.7. Правила и способы работы с берестой	Т. Беседа П. Практическая работа	Проблемное изложение	Печатные издания, шаблоны, наглядные пособия	Нож, ножницы, стамески, береста, клей	Взаимопроверка обучающихся
4. Технология машинной обработки древесины					
4.1 Высверливание отверстий	Т. Лекция П. Лабораторная работа	Объяснительно наглядный	Инструкция по технике безопасности Наглядные пособия	Сверла, дрель, древесные материалы	4.1 Высверливание отверстий
4.2 Выпиливание фасонных отверстий	Т. Лекция П. Практическая работа	Объяснительно наглядный контроль и коррекция	Печатные издания и иллюстрации	Лобзик, пилки, древесные материалы	4.2 Выпиливание фасонных отверстий
5. Выполнение творческой работы					
4.3 Изготовление изделия	Т. Беседа П. Практическая работа	Самостоятельная, практическая работа	Чертежи, шаблоны, технологические карты	Древесный материал, ручные столярные инструменты	Анализ выполненных работ
4.4 Защита творческой работы	Т. Опрос П. Выставка творческих работ	Проблемное изложение	Образцы работ, раздаточный материал	Готовые работы и дизайн папки	Защита творческих проектов, ответы на вопросы

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

- 1.Столярное дело. - М.: Стройиздат,2001 ,322 с.
- 2.Пол Хаслан . Основные инструменты и технологии обработки древесины : настольный справочник.-М.:Стройиздат,2003,350 с.
- 3.Хворостов А.С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002, - 304с.: ил. – (Воспитание и доп. Образование детей).
- 4.Михаил Ильяев «Уроки искусного резчика» Москва издательство ЦЕНТРПОЛИГРАФ-2016.345 с.
- 5.В.Г. Буриков, В.Н.Власов «Домовая резьба»-М.Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион»1993-352 с.

Список литературы для обучающихся и их родителей

- 1.Газарян С. С. Прекрасное - своими руками.- М.: Дет. Лит., 1989. – 157 с., ил. –
(Библиотека для родителей).
- 2.Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.: ил.
- 3.Журнал «Делаем сами», 2000 - 2010

Информационная карта программы

Полное название программы	«Резьба по дереву «Магия дерева»
Автор программы	Платова Ольга Юрьевна – педагог дополнительного образования.
Руководитель программы	Великанова Ирина Геннадьевна, директор МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
Территория, предоставившая программу	г. Нижний Новгород, Автозаводский район
Название организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист»
Адрес организации	603142, г. Н. Новгород, ул. Академика Павлова, 14 А.
Телефон	8 (831) 256-31-24
Форма проведения	Индивидуальные занятия, конкурсы, творческая беседа, выставка, лекция.
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к одному из творческих видов деятельности – художественной обработке древесины – резьбы по дереву.
Специализация программы	Развивающая деятельно – творческая.
Сроки проведения	Три года.
Место проведения	МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения Автозаводского района, г. Н. Новгорода
Официальный язык программы	Русский.
Количество детей	От 12 человек.

География участников	Учащиеся образовательных учреждений района.
Условия участия в программе	Все желающие.
Условия размещения участников	Помещения и территория МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения района.
Краткое содержание программы	Приобщить детей к источникам народного творчества. Сформировать представление о плетении из лозы и других материалов. Развивать художественно – творческие способности. Сформировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.
История осуществления программы	Программа дополнительного образования «Творческая мастерская резьбы по дереву» действовала в ГОУ СПО Нижегородский индустриальный техникум с 2004 года Программа дополнительного образования «Резьба по дереву «Магия дерева» с 2011 года.

Методические материалы для проведения занятий по разделам программы в творческом объединении

Резьба по дереву «Магия дерева»

педагог дополнительного образования Платова Ольга Юрьевна

№п/п	Темы занятий	Методическое обеспечение занятий	Материальное обеспечение занятий
1	Художественная обработка дерева	Презентация «Сутажная вышивка» Образцы, рисунки, фотографии	Верстаки столярные, тиски, стусло угловое, ножницы, карандаш простой, линейка, клей «Момент», клей ПВА, копировальная бумага.
2	Основы материаловедения	Образцы пород древесины, рисунки, фотографии, книги по резьбе по дереву.	Береста, солома, шпон и пиломатериалы.
3	Технология ручной обработки древесины и бересты	Проект «Дракончик», проект «Орхидея», образцы, рисунки, фотографии. Образцы в последовательности изготовления деревянной ложки.	Нож-косячок, полугруглые стамески, клюкарзы, ножовки, топор ложкорез, киянки, резаки, карандаш простой, линейка, клей «Момент», клей ПВА, копировальная бумага, береста, солома, шпон и пиломатериалы.
4	Технология машинной обработки древесины	Образцы, рисунки, фотографии	Сверлильный станок, сверлильный станок, универсальный станок (электрорубанок и циркулярная пила), рейсмус, электролобзик фрезерный станок карандаш простой, линейка, клей «Момент», клей ПВА, копировальная бумага, пиломатериалы.

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей, в середине года (декабрь) и конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме выставки. Оформляется в форме протоколов аттестации и протоколов мониторинга результатов обучения за учебный год.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

1 год обучения

Раздел «Художественная обработка дерева»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» С большим трудом выполняет рисунки и эскизы.
Средний уровень	Иногда допускает ошибки в истории развития народного промысла «Резьба по дереву». Выполняет рисунки и эскизы с не большими ошибками.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» и самостоятельно ищет и находит интересные исторические факты в книгах и интернете. Выполняет самостоятельно рисунки и эскизы.

Раздел «Основы материаловедения»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания пород деревьев и их основных характеристик. Плохо сформированы знания видов инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Средний уровень	Знает некоторые породы деревьев и их основные характеристики. Знает некоторые виды инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Высокий уровень	Хорошо знает и определяет на вид породы деревьев и их основные характеристики. Знает все виды инструмента и приспособлений для резьбы по дереву.

Раздел «Технология ручной обработки древесины»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Плохо владеет инструментами и поэтому рез получается не ровный и с зазубринами. Плохо сформированы знания и умения в работе с берестой.
Средний уровень	Иногда путает основные виды резьбы и их характеристики. Владеет инструментом, но иногда путает направление реза по волокну. Частично сформированы знания и умения в работе с берестой.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Хорошо владеет инструментами и поэтому рез получается ровный и гладкий. Хорошо сформированы знания и умения в работе с берестой. Имеет навыки совместной работы.

2 год обучения

Раздел «Художественная обработка дерева»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» С большим трудом выполняет рисунки и эскизы.
Средний уровень	Иногда допускает ошибки в истории развития народного промысла «Резьба по дереву». Выполняет рисунки и эскизы с не большими ошибками.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» и самостоятельно ищет и находит интересные исторические факты в книгах и интернете. Выполняет самостоятельно рисунки и эскизы.

Раздел «Основы материаловедения»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания пород деревьев и их основных характеристик.

	Плохо сформированы знания видов инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Средний уровень	Знает некоторые породы деревьев и их основные характеристики. Знает некоторые виды инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Высокий уровень	Хорошо знает и определяет на вид породы деревьев и их основные характеристики. Знает все виды инструмента и приспособлений для резьбы по дереву.

Раздел «Технология ручной обработки древесины»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Плохо владеет инструментами и поэтому рез получается не ровный и с зазубринами. Плохо сформированы знания и умения в работе с берестой. Плохо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам.
Средний уровень	Иногда путает основные виды резьбы и их характеристики. Владеет инструментом, но иногда путает направление реза по волокну. Частично сформированы знания и умения в работе с берестой. Частично сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, но иногда путается в схемах.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Хорошо владеет инструментами и поэтому рез получается ровный и гладкий. Хорошо сформированы знания и умения в работе с берестой. Хорошо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, плетение получается ровным и красивым. Имеет навыки совместной работы.

Раздел «Технология машинной обработки древесины»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания основных станков для обработки древесины. Не умеет высверливать отверстия в заготовке.

	Не умеет выпиливать фасонные отверстия по рисунку.
Средний уровень	Сформированы знания основных станков для обработки древесины. Умеет высверливать отверстия в заготовке. Частично сформированы умения по выпиливанию фасонных отверстий.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания основных станков для обработки древесины. Хорошо умеет высверливать отверстия в заготовке. Хорошо сформированы умения по выпиливанию фасонных отверстий.

3 год обучения

Раздел «Художественная обработка дерева»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» С большим трудом выполняет рисунки и эскизы.
Средний уровень	Иногда допускает ошибки в истории развития народного промысла «Резьба по дереву». Выполняет рисунки и эскизы с не большими ошибками.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания по истории развития народного промысла «Резьба по дереву» и самостоятельно ищет и находит интересные исторические факты в книгах и интернете. Выполняет самостоятельно рисунки и эскизы.

Раздел «Основы материаловедения»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания пород деревьев и их основных характеристик. Плохо сформированы знания видов инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Средний уровень	Знает некоторые породы деревьев и их основные характеристики. Знает некоторые виды инструментов и приспособлений для резьбы по дереву.
Высокий уровень	Хорошо знает и определяет на вид породы деревьев и их основные характеристики. Знает все виды инструмента и приспособлений для резьбы по дереву.

Раздел «Технология ручной обработки древесины»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Плохо владеет инструментами и поэтому рез получается не ровный и с зазубринами. Плохо сформированы знания и умения в работе с берестой. Плохо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам.
Средний уровень	Иногда путает основные виды резьбы и их характеристики. Владеет инструментом, но иногда путает направление реза по волокну. Частично сформированы знания и умения в работе с берестой. Частично сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, но иногда путается в схемах.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания основных видов резьбы и их характеристики. Хорошо владеет инструментами и поэтому рез получается ровный и гладкий. Хорошо сформированы знания и умения в работе с берестой. Хорошо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, плетение получается ровным и красивым. Имеет навыки совместной работы.

Раздел» Технология машинной обработки древесины»

Критерии	Показатели
Низкий уровень	Плохо сформированы знания и умения в технологии токарной работы.
Средний уровень	Сформированы знания и умения в технологии токарной работы, но иногда заготовка обрабатывается не ровно.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания и умения в технологии токарной работы, заготовка обрабатывается ровно и гладко.

ПРОТОКОЛ от

Промежуточная аттестация обучающихся

по итогам _____ учебного года

Творческое объединение «Резьба по дереву «Магия дерева»

Педагог дополнительного образования Платова О.Ю.

_____ год обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Наименование работы	Качество выполненной работы, технологичность практической деятельности	Баллы	Урове нь обучен ности
				20 баллов	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)
от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности)
менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве _____ час.

Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Педагог дополнительного образования

творческого объединения _____

Диагностическая карта результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
Творческое объединение «_____» _____ год обучения _____ уч. год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы		владение специальной терминологией		практические умения и знания, предусмотренн ые программой		владение специальным оборудованием и оснащением		творческие навыки		умение аккуратно выполнять работу		умение организовать свое рабочее место	
		1 полуго дие	2 полуго дие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полуг одие	1 полуг одие	2 полугод ие
1															
2															

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний требованиям	высокий уровень – освоил весь объем знаний	8-10 баллов
			средний уровень – частично освоил объем знаний	5-7 баллов
			низкий уровень – минимально освоил объем знаний	менее 5 баллов
Владение специальной терминологией		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – термины употребляет осознанно	8-10 баллов
			средний уровень – частично употребляет	5-7 баллов
			низкий уровень – избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
Практические умения и знания, предусмотренные программой	Практическая	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень – практически полностью овладел всеми умениями и навыками	8-10 баллов
			средний уровень – частично овладел всеми умениями и навыками	5-7 баллов

			низкий уровень – минимально овладел всеми умениями и навыками	менее 5 баллов
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, инструментов, оснащения	высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает трудностей	8-10 баллов
			средний уровень – работает с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – испытывает затруднения при работе	менее 5 баллов
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества	8-10 баллов	
		средний уровень – выполняет задание на основе образца	5-7 баллов	
		низкий уровень – выполняет самые простейшие задания	менее 5 баллов	
Умение аккуратно выполнять работу	Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность и ответственность в работе	высокий уровень – аккуратно и ответственно выполняет задание	8-10 баллов
			средний уровень – выполнение задания с частичными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – неаккуратное выполнение задания	менее 5 баллов
Умение организовать свое рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности		Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой. Соблюдений техники безопасности	высокий уровень – самостоятельно готовит свое рабочее место. Соблюдает технику безопасности.	8-10 баллов
			средний уровень – подготовка рабочего места с незначительными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – подготовка рабочего места с помощью педагога	менее 5 баллов

70 - 56 высокий уровень (В)

55 - 35 средний уровень (С)

34 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики – **НАБЛЮДЕНИЕ, СОБЕСЕДОВАНИЕ, ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ, ОПРОС**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Творческое объединение «_____» _____ год обучения _____ уч. год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору)	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Терпение	Организационно-волевые качества	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
			средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
			низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
Воля		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
			средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
Самоконтроль		Умение контролировать свои поступки	высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
			средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов

			низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
Самооценка	<i>Ориентационные качества</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
			средний уровень – заниженная	5-7 баллов
			низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
Интерес к занятиям в объединении	<i>Ориентационные качества</i>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
			средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
			низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Поведенческие качества</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
			средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
			низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов

60 - 46 высокий уровень (В)

45 - 25 средний уровень (С)

24 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики - НАБЛЮДЕНИЕ