

г. Нижний Новгород
2020

Содержание

№	Содержание программы	Стр.
1	Информационная карта	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебный план на 2 года обучения	13
4	Учебный план (первый год обучения)	14
5	Учебно - тематический план (первый год обучения)	15
6	Содержание 1 года обучения	16
7	Учебный план (второй год обучения)	21
8	Учебно - тематический план (второй год обучения)	22
9	Содержание 2 года обучения	24
10	Методическое обеспечение программы	28
11	Оценочные материалы	30
12	Список литературы	32
13	Приложения	33

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДИЗАЙН»
2.	Автор программы	Платова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования,
3.	Руководитель программы	Ружин Алексей Владимирович
4.	Территория, представившая программу	г. Нижний Новгород
5.	Название проводящей организации	МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
6.	Адрес организации	г. Н. Новгород, ул. Академика Павлова, 14а
7.	Телефон	293-81-51
8.	Форма проведения	- групповые занятия - тематические консультации - открытые уроки - выставки
9.	Цель программы	<u>Цель:</u> Создание условий для развития творческой, социально-активной, гармоничной, нравственной личности с художественным восприятием окружающей действительности.
10.	Направленность программы	Художественная
11.	Срок реализации	2 года
12.	Место проведения	МБУ ДО «ЦДТТ «Юный автомобилист»
13.	Официальный язык программы	Русский
14.	География участников	Автозаводский район г. Нижний Новгород
15.	Условия участия в программе	Свободное, наличие инструментов и материала для занятий, умения владеть материалом, инструментом
16.	Условия размещения участников программы	Кабинет № 1 МБУ ДО «ЦДТТ «Юный автомобилист»
17.	Краткое содержание программы	Программа направлена на развитие гармоничной личности и приобретение профессиональных навыков, на удовлетворение интереса детей к изучаемому материалу

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Дизайн» **художественной направленности.**

Декоративно-прикладное творчество - вид искусства, произведения которого представляют собой предметы, обладающие определёнными художественными и эстетическими свойствами, но в то же время имеющие непосредственно практическое значение в быту, труде или специально предназначенные для украшения.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых древних видов искусства. Издавна человек стремился сделать своё жилище, одежду, предметы быта не только прочными и удобными, но и красивыми. Основным источником вдохновения для людей служил окружающий их мир природы.

Произведения декоративно-прикладного искусства различают по типу создания изделий (мебель, кружева, игрушки, плетение по соломке и т.д.); по материалу, из которого изделие сделано (дерево, стекло, бумага, соломка, береста и т.д.); по технике обработки материала (художественная резьба, роспись, художественное шитьё, плетение).

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогоза, соломки и других. **Особенностью данной программы** является творческая деятельность, связанная с художественной обработкой этих доступных растительных материалов.

Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

История изготовления утилитарных изделий из соломки уходит вглубь веков - к тому периоду истории человеческого общества, когда было

освоено земледелие. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дома и служила ему постель. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь. Кроме того, крестьяне считали, что в соломе заключена сила плодородия, способная оказывать воздействие на благополучное течение их жизни. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники славян сопровождались изготовлением обрядовых изделий из соломы.

Обрядовое творчество с соломой заложило основу самоплетения, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти повсеместное распространение, как в России, так и на Украине, а особенно в Белоруссии. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира, экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

В этом виде творчества возможно применение множество доступных материалов (соломка, береста, лоза), простых способов их соединения и технологии обработки. Это искусство наиболее доступно к пониманию и формированию художественных и трудовых навыков у детей.

На базе предметно-практической деятельности более эффективно развивается познавательная сфера ребёнка, и формируются такие процессы как восприятие, внимание, пространственная ориентация, память, мышление, речь и т.д.

Ручной труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил – то есть общего развития ребёнка. Это и есть основная цель программы, способствующая нравственному и трудовому развитию ребенка, позволяющему ему достойно вступить во взрослую жизнь.

Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. В современных условиях программный курс наиболее целесообразно строить как курс

дизайнерского образования детей, поэтому **реализуемая программа является актуальной.**

Данная программа рассчитана на два года обучения.

На первом этапе обучения программа является вводной. Оно позволяет подготовить ребёнка к последующей, более качественной работе с материалами. Нужно воспитывать своеобразное чувство материала т.к. без этого невозможна художественно-творческая деятельность. Программа предлагает такую последовательность занятий, при которой действия рук посменно «дисциплинируются», всё более подчиняясь интеллекту.

Вначале ребёнок учится выплетать детали, чтобы с их помощью решить несложную логическую задачу.

Позже ему самостоятельно нужно будет решить, какие из предложенных деталей понадобятся ему для работы и вырезать только их. Многие занятия носят игровой характер. Это помогает ребёнку глубоко войти в суть задания и воспринимать серьёзную и трудную работу как интересную и понятную.

Декоративно-прикладное творчество развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер, творческое воображение, художественный вкус.

Дети 1 года обучения - 7-8 лет, 2 года обучения с 9 лет, они объединяются в группы по 12-15 человек.

Объем программы первого года обучения - **144 часа** (12 час. – теория, 132 час. - практика), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы второго года обучения – **216 часов** (16 час. - теория, 200 час.- практика), занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

Учебный процесс организуется с учётом режима работы общеобразовательной школы. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае месяце.

Принимаются в Центр все дети, желающие заниматься в творческом объединении.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ И ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2013-2020гг.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства".
- Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей"
- Локальный акт о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист».

Основополагающими принципами программы являются:

1. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий, создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
2. Принцип гармонизации личности и среды, ориентация на самореализацию личности.
3. Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным и психическим особенностям детей.
5. Принцип наглядности выражается в том, что у ребёнка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие.
6. Принцип комплектности, системности, последовательности – это значит, что процесс обучения строится так: учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладением новыми знаниями, умениями, навыками и опирается на то, что уже усвоено.
7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:
 - взаимодействие между взрослыми и детьми в процессе занятий;
 - взаимодействие детей как партнёров по творческой деятельности;
 - сенсорное взаимодействие ребёнка с материалом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ:

- Создание условия для развития творческой, социально-активной, гармоничной, нравственной личности с художественным восприятием окружающей действительности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- обучение практическим приёмам работы: с соломкой, берестой и нитками;

- приобретение навыков обращения с разнообразными художественными материалами и инструментами в различных технологиях;

Развивающие задачи:

- всестороннее развитие у учащихся способностей к образному мышлению,
- развитие пространственного представления и творческого воображения;
- развитие способностей преобразования материала из одной формы выражения в другую, умение комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной;
- совершенствование мелкой моторики рук, точных движений пальцев,

Воспитательные задачи:

- формирование чувства понимания прекрасного.
 - формирование объективной оценки собственных возможностей;
 - формирование нравственно-трудовой позиции, здорового образа жизни,
- уважительного отношения к историческим ценностям нашей страны

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоены практические приёмы работы: с соломкой, берестой и нитками,
- приобретены навыки обращения с разнообразными художественными материалами и инструментами в различных технологиях,
- развиты у учащихся способности к образному мышлению,
- развито пространственное представление и творческое воображение,
- развиты способности преобразования материала из одной формы выражения в другую, умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной,
- развитие мелкой моторики рук, точных движений пальцев,
- сформировано чувство понимания прекрасного,
- сформирована объективная оценка собственных возможностей,

- сформирована нравственно-трудовая позиция, здоровый образ жизни, уважительное отношение к историческим ценностям нашей страны.

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы на занятиях;
- виды материала, из которого изготовлено изделие,
- термины: деталь, форма, размер;
- различать разницу между понятиями материал и инструмент;
- определять по внешнему виду физические свойства используемых материалов.

Должны уметь:

- обращаться с разнообразными материалами и инструментами в различных техниках;
- использовать цвет;
- чувствовать форму, пропорции и пластику предметов;
- выплетать детали из соломки;
- выплетать симметричные формы путём плетения соломки;
- собирать с помощью клея или ниток готовые изделия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Промежуточная аттестация и промежуточный контроль

Промежуточная аттестация и контроль— это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточный контроль проводится в декабре,

Промежуточная аттестация проводится в мае

Цель и задачи промежуточной аттестации и контроля

Целью аттестации и контроля является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации и контроля:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации и контроля

Формы промежуточной аттестации и контроля обучающихся: выставка, творческая защита работ.

Порядок оценивания результатов промежуточной аттестации и контроля

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2 года обучения

№ п.п	Разделы занятий	Кол-во часов 1 год обучения	Форма контроля	Кол-во часов 2 год обучения	Форма контроля	Итого часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	опрос	3	опрос	5
2	История возникновения декоративно - прикладного искусства	2	опрос	-	-	2
3	Разработка эскизов, составление композиций	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	18	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	26
4	Материалы и инструменты	2	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	-	-	2
5	Технология декоративного плетения и виды плетения	126	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	189	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ	315
6	Промежуточная аттестация и контроль Выставка творческих работ, защита проектов	4	Выставка, защита творческих проектов	6	Выставка, защита творческих проектов	10
	ИТОГО	144		216		360

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Дизайн»

Первый год обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	опрос
2.	История возникновения декоративно-прикладного искусства.	2	2	-	опрос
3.	Разработка эскизов, составление композиций	8	1	7	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
4.	Материалы и инструменты	2	1	1	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
5.	Технология декоративного плетения и виды плетения	126	6	120	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
6.	Промежуточная аттестация и контроль. Выставка творческих работ. Защита проектов.	4	-	4	Выставка творческих работ, защита проектов
	ИТОГО:	144	12	132	

Учебно-тематический план

«Дизайн»

Первый год обучения

<i>Разделы, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
	Общее	Теория	Практика
Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	0
Раздел 2 История возникновения декоративно-прикладного искусства.	2	2	0
Раздел 3 Разработка эскизов, составление композиций из соломки	8	1	7
Раздел 4 Материалы и инструменты	2	1	1
Раздел 5 Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки	126	6	120
5.1. плоская плетёнка «Ёлочка»	10	1	9
5.2. плоская плетёнка «Зубатка»	10	0	10
5.3. плоское плетение броши «Стрекоза»	10	0	10
5.4. плоское плетение браслета	6	0	6
5.5. плоское плетение «Цветок»	6	0	6
Раздел 6 Промежуточный контроль	2	0	2
5.6. плетение на каркасе «Изготовление ёлки»	20	1	19
5.7. изготовление объемной плетёнки «Колокольчик»	16	1	15
5.8. изготовление объемной плетёнки «Бусы»	16	0	16
5.9. изготовление подвесной конструкции «Паук»	16	1	15
5.10. соломенная пластика - изготовление «Ангела»	8	1	7
5.11. соломенная пластика изготовление «Лошадки»	8	1	7
Раздел 7 Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	2	0	2
ИТОГО	144	12	132

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности.

Теория.

Беседа по технике безопасности, гигиена труда.

Правила работы с ножницами.

2. История возникновения декоративно-прикладного творчества.

Теория.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного творчества (беседа).

Практика

Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества, поделочными материалами и инструментами. Рассматривание иллюстраций и образцов.

3. Разработка эскизов, составление композиций.

Теория.

Понятие о композиции.

Создание композиций геометрического характера. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Специфика работы над рисунком.

Знакомство с пропорциями, форм скульптуры, её назначением, видами декоративной композиции (беседа).

Практика.

Выполнение эскизов на бумаге.

4. Материалы и инструменты.

Теория.

Понятие о материалах и инструментах, используемых при работе с природным материалом.

Общие сведения о биологических, физико - технических свойствах соломки. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная и другие.

Виды природных и вспомогательных материалов: береста, лоза, грибо-трутовик, сухоцветы, нитки, ленты, проволока, клей, лак.

Виды инструментов: ножницы, пинцеты, иголки.

Практика.

Показ техники заготовки соломки. Первичная обработка сырья.

Сортировка соломки, организация ее хранения.

5. Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки.

Плоские плетенки.

Теория

Плетение по соломке как вид декоративно — прикладного искусства
Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Значение браслетов, как оберегов в народной культуре

Этот вид плоского плетения позволяет получить из отдельных соломин ленты различной ширины, с ровными или фестончатыми краями, плотные или ажурные, с различными рисунками переплетения.

Сшивая или переплетая такие ленты можно изготовить: соломенные шляпы, сумки, корзинки, салфетки, панно, цветы и для декоративной отделки соломенной пластики – скульптуры.

Практика

Освоение техники плетения из трёх и более соломин. Выполнение плетёнки «Косичка» из трёх и пяти соломин по схемам. Выполнение плетёнки из трёх или четырёх соломин с двумя осевыми по схеме. Выполнение простой плетёнки «Ёлочка» из четырёх, пяти и шести соломин по схеме. Выполнение плетёнки «Зубатка» из четырёх соломин по схеме. Выполнение фестончатой плетёнки из пяти соломин по схеме. Видом «плоские плетенки» изготавливаются изделия: брошка «Стрекоза», «Браслет», «Цветок»

Методические рекомендации:

Все виды плоских плетёнок лучше выполнять из соломин средней части стебля, имеющих более равномерную толщину по всей длине.

Готовые плоские плетёнки собираются в единое изделие при помощи связывания, сшивания или склеивания.

Перед изготовлением брошки «Стрекоза» рассматриваем по открыткам и фотографиям стрекоз и их строение.

Изготовление брошки «Стрекоза» выполняется плетением четырёх плетёнок способом простая плетёнка из четырёх соломин, оставляя не заплетёнными концы соломин для головы и брюшка стрекозы. Плетёнки связываем вместе по две пары в разные стороны в виде крыльев стрекозы. Концы соломин обмотать разноцветными нитками, формируя голову и брюшко стрекозы.

Плетение «браслетов» выполняется с использованием разных видов плетения и связывание их в кольцо. Места стыков оформляются берестяной полоской с помощью клея.

Используя изученные виды плетения, можно выполнить декоративные соломенные цветы. Плетение десяти деталей – лепестков и при помощи клея собрать на стебле из ошкуренной лозы. Место склеивания оформить берестяной полоской с помощью клея.

Плетение на каркасе.

Теория

Понятие вида плетения на каркасе

Основным видом плетения на каркасе является квадрат, ромб или многоугольник. Технология изготовления изделий на каркасе.

Практика

Изготовление «Елки» с использованием лозы и соломы.

Методические рекомендации.

Квадрат плетётся одной рабочей соломиной на основе жёсткой крестовине из лозы или проволоке.

Связать крестовину из лозы. Плетение начинать рабочей соломиной из центра крестовины по схеме.

Объемные плетёнки

Теория

Понятие объемных плетенок. Технология изготовления объемных плетенок.

Использование природных материалов: бересты, лозы. Плетение из бересты для сборки плетёнок из соломки.

Практика

Изготовление объемной плетенки: «Колокольчик»

Освоение техники плетения по образцам (схемам)

Методические рекомендации.

Объёмные плетёнки наиболее сложные по выполнению, но и интересные по выполненным изделиям. В этой технике выплетаются традиционные украшения в форме витых сосулек, колокольчиков, цветы, бусы и другие виды подвесок.

Подвесные конструкции

Теория

Понятие подвесной конструкции. Технологии изготовления конструкции.

Практика

Изготовление подвесной конструкции «Паук». Составление эскиза - схемы. Нарезать соломенные трубочки по размеру. Собрать по схеме конструкцию на нитку с помощью иголки.

Методические рекомендации

Подвесная конструкция собирается на нитку из десятков или даже сотен соломенных трубочек в сложную пространственную композицию по геометрическим схемам, их подвешивают на нитке в самом почётном красном углу дома, над столом.

Соломенная пластика

Теория

Понятие о соломенной пластике. Изготовление изделий в технике соломенной пластики.

Практика

Изготовление «Ангела» и «Лошадки»

Составить эскиз - схемы «Ангела».

Составить эскиз - схемы «Лошадки».

Связать нитками по схеме пучки соломы и переплести между собой.

Методические рекомендации

Искусство соломенной пластики является одним из наиболее трудных жанров соломенного плетения, требует особого чувства и знания материала, знания композиции и пропорциональных соотношений частей скульптуры.

6.Промежуточный контроль

Подготовка работ учащимися к выставкам и оформление выставки, оценка работ. Выставка (декабрь)

7.Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов

Выставка (май)

Выставка по итогам учебного года. Обсуждение перспективного плана работы на следующий год. Награждение учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Дизайн»

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	3	3	-	опрос
2.	Разработка эскизов, составление композиций	9	1	8	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
3.	Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки	198	12	186	Текущий контроль, наблюдение, собеседование, выполнение практических работ
4.	Промежуточная аттестация и контроль. Выставка творческих работ, защита проектов	6	-	6	Выставка, защита творческих проектов
	ИТОГО:	216	16	200	

Учебно-тематический план
«Дизайн»
Второй год обучения

<i>Разделы, темы</i>	<i>Количество часов</i>		
	Общее	Теория	Практика
Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	3	0
Раздел 2 Разработка эскизов, составление композиций из соломки	9	1	8
Раздел 3 Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки	198	12	186
3.1. спиральное плетение, изготовление из спиральных жгутов «Блюдо»	18	2	16
3.2. Изготовление плоских пластин способом прямого плетения «Шахматка»	15	1	14
3.3. Изготовление плоских пластин способом прямого плетения «Паркетик»	12	1	11
3.4. Изготовление плоских лепестков способом плоского плетения «Лилия»	12	1	11
3.5. Изготовление объемных плетенки: «Колокольчик»	21	1	20
Раздел 4 Промежуточный контроль	3	0	3
3.6. Изготовление объемных плетенки: «Рак»	27	1	26
3.7. Изготовление объемных плетенки: «Такса»	24	1	23
3.8. Изготовление способом соломки пластики: «Кукла»	24	2	22
3.9. Изготовление способом соломки пластики: «Лошадка»	24	1	23
3.10. Изготовление способом соломки пластики: «Птица»	21	1	20

Раздел 5 Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов.	3	0	3
ИТОГО	216	16	200

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности.

Теория.

Беседа по технике безопасности, гигиена труда.

Правила работы с ножницами.

2. Разработка эскизов, составление композиций.

Теория.

Понятие о композиции.

Создание композиций геометрического характера. Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции. Специфика работы над рисунком.

Знакомство с пропорциями, форм скульптуры, её назначением, видами декоративной композиции (беседа).

Практика.

Выполнение эскизов на бумаге.

3. Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки.

Спиральные плетенки

Теория

Понятие спирального плетения. Изготовление изделий в технике спирального плетения.

Из жгутов соломки, выложенных по спирали и соединённых между собой, многие народы Европы изготавливали хозяйственную утварь для хранения продуктов питания и одежды, ульи, мебель.

Практика

Изготовление из спиральных жгутов «Блюдо»

Методические рекомендации

Из увлажнённой соломы сформировать пучок необходимой толщины. Его конец обкрутить ниткой и стянуть пучок по спирали. Далее обкручивать виток за витком, скрепляя витки между собой.

Прямые плетенки

Теория

Понятие прямого плетения. Переплетение друг с другом горизонтальных и вертикальных соломин под прямым углом, получая плоские пластины.

Практика

Изготовление плоских пластин способом прямого плетения «Шахматка», «Паркетик».

Методические рекомендации

Плетение «Шахматки»: соломины, количество которых определено размером задуманной плетёнки, уложить параллельно друг другу в вертикальном положении и в горизонтальном положении, и переплести между собой в шахматном порядке.

Плетение «Паркетик»: плетение похоже на «Шахматку», изменяется порядок переплетения: одна соломина переплетается через две. Края обрезать по форме круга или квадрата, край обшить соломенной лентой.

Плоские плетенки

Теория

Понятие плоского плетения. На основе плетения «Косичка» из пяти и более соломин можно выплести детали с расширением формы. Такие плетёнки похожи на лепесток лилии.

Практика

Изготовление плоских лепестков способом плоского плетения «Лилия».

Объемные плетёнки

Теория

Понятие объемных плетенок. Объёмные плетёнки наиболее сложные по выполнению, но и интересные по выполненным изделиям. В этой

технике выплетаются традиционные украшения в форме витых сосулек, колокольчики, цветы, бусы и другие виды подвесок. Понятие стилизации и обобщения в изображении животных.

Практика

Изготовление объемных плетенок: «Колокольчик», «Рак», «Такса»

Плетение из бересты для сборки плетёнок из соломки.

Методические рекомендации

Наряду с основными приемами плетения существуют их варианты, которые позволяют каждому мастеру создавать свой неповторимый художественный стиль.

Выполнение эскизов – схемы.

Выплести задуманное количество витых плетёнок и связать их вместе по задуманному образцу рака, таксы и др.

При изготовлении работ используются природные материалы: береста, лоза

Соломенная пластика

Теория

Понятие соломенной пластики, основных традиций народной соломенной обрядовой куклы и её значения.

Практика

Изготовление способом соломенной пластики: «Кукла», «Лошадка», «Птица».

Методические рекомендации:

Искусство соломенной пластики является одним из наиболее трудных жанров соломенного плетения, требует особого чувства и знания материала, знания композиции и пропорциональных соотношений частей скульптуры.

При изготовлении скульптуры: большой пучок соломы связать туго с одного конца. Другой край оформить плоскими плетёнками или переплести цветными нитками. Для головы куклы можно использовать деревянный шарик, руки выплести способом объёмной плетёнки

Птица выполняется в технике прямого плетения «Шахматка». Свободные концы переплести между собой в виде крыльев над спиной. Хвост оформить разными видами плетения.

4.Промежуточный контроль

Подготовка работ учащимися к выставкам и оформление выставки, оценка работ. Выставка (декабрь)

5.Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ. Защита проектов

Выставка (май)

Выставка по итогам учебного года. Защита проектов.

Обсуждение перспективного плана работы на следующий год.

Награждение учащихся.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ и МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ.
1 год обучения**

ТЕМА	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов (контроль)
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	групповая	словесный: рассказ, беседа	Инструкции по ТБ. Текст беседы, иллюстрации, предметы быта		Опрос
2. История возникновения декоративно-прикладного искусства.	групповая	словесный: рассказ, беседа	Виды плетения из соломки, образцы работ.	книги, образцы работ	Фронтальный опрос
3. Разработка эскизов, составление композиций из соломки	групповая	словесный: рассказ; беседа; наблюдения, рассматривание иллюстраций.	Образцы, шаблоны, иллюстрации, эскизы, чертежи	бумага, карандаш	Оценка качества работы
4. Материалы и инструменты.	групповая	словесный: беседа, рассказ, наглядный.	Образцы материалов,	ножницы, клей, нитки, пинцет, соломка, береста	Оценка качества работы
5. Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки: - плоские плетёнки - плетение на каркасе - объёмные плетёнки - подвесные конструкции - соломенная пластика	групповая	словесный: рассказ, беседа, наглядный.	Образцы, эскизы	нитки, ножницы, клей, соломка, береста	Оценка качества работы
6. Выставки-промежуточные аттестации	групповая	словесный: рассказ, беседа, наглядный.	Игрушки, поделки, протоколы	Подиумы	Оценка работы промежуточные

					аттестации
--	--	--	--	--	------------

2 год обучения

ТЕМА	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал	Материально - техническое оснащение	Форма подведения итогов (контроль)
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	групповая	словесный: рассказ, беседа	Инструкция по технике безопасности, текст беседы, иллюстрации предметов декоративно-прикладного творчества.		Опрос
2. Разработка эскизов, составление композиций из соломки	групповая	рассказ, беседа, наблюдения, рассматривание иллюстраций.	Образцы шаблонов, иллюстрации, эскизы, чертежи, трафареты	бумага, карандаш	Оценка качества работы
3. Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки: - спиральное плетение - прямые плетёнки - плоские плетёнки - объёмные плетёнки - соломенная пластика	групповая	Рассказ, беседа, наглядный.	Образцы, эскизы	нитки, ножницы, клей, соломка, береста	Оценка качества работы
4. Выставки-промежуточные аттестации	групповая	Словесный: рассказ, беседа; наглядный.	Игрушки, поделки, протоколы	Подиумы	Оценка работы. Промежуточные аттестации

Методическое обеспечение программы

Методическая разработка «Технология изготовления соломенных украшений»

Дидактический материал: схемы плетения, образцы работ.

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей, в середине года промежуточный контроль (декабрь) и конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме выставки. Оформляется в форме протоколов аттестации и контроля и протоколов мониторинга результатов обучения за учебный год.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

1 год обучения

Раздел «История возникновения декоративно-прикладного искусства»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания по истории возникновения декоративно-прикладного искусства.
Средний уровень	Частично сформированы знания по истории возникновения декоративно-прикладного искусства.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания по истории возникновения декоративно-прикладного искусства и самостоятельно ищет и находит интересные исторические факты в книгах и интернете.

Раздел «Разработка эскизов, составление композиций»

Низкий уровень	С большим трудом выполняет рисунки и эскизы.
Средний уровень	Выполняет рисунки и эскизы с небольшими ошибками.
Высокий уровень	Выполняет рисунки и эскизы самостоятельно.

Раздел «Материалы и инструменты»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания по видам злаковых растений и их основных характеристик. Допускает ошибки при работе с режущими инструментами.
Средний уровень	Знает некоторые виды злаковых растений и их основные характеристики. Умеет работать с режущими инструментами. Частично сформированы навыки совместной работы.
Высокий уровень	Хорошо определяет все виды злаковых растений и их основные характеристики. Хорошо умеет работать с режущими инструментами. Хорошо сформированы навыки совместной работы.

Раздел «Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки: плоские плетенки; плетение на каркасе; объемные плетенки; подвесные конструкции; соломенная пластика»

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Плохо сформирована мелкая моторика рук. Плохо сформированы знания и умения при выполнении плетения по схемам.
Средний уровень	Частично сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Частично сформирована мелкая моторика рук. Сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, но иногда путается в схемах.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Хорошо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схеме, плетение получается ровным и красивым. Имеет навыки совместной работы.

2 год обучения

Раздел «Разработка эскизов, составление композиций»

Низкий уровень	С большим трудом выполняет рисунки и эскизы.
Средний уровень	Выполняет рисунки и эскизы с небольшими ошибками.
Высокий уровень	Выполняет рисунки и эскизы самостоятельно.

Раздел «Технология декоративного плетения и виды плетения из соломки»: спиральное плетение; прямые плетенки; плоские плетенки; объемные плетенки; соломенная пластика

Низкий уровень	Плохо сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Плохо сформирована мелкая моторика рук. Плохо сформированы знания и умения при выполнении плетения по схемам.
Средний уровень	Частично сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Частично сформирована мелкая моторика рук. Сформированы знания и умения по плетению из соломки по схемам, но иногда путается в схемах.
Высокий уровень	Хорошо сформированы знания и умения при подготовке соломки к работе. Хорошо сформированы знания и умения по плетению из соломки по схеме, плетение получается ровным и красивым. Имеет навыки совместной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога и для учащихся

1. О.А. Лобачевская «Плетение соломки», изд.: Культура и традиции, 2000г.
2. К.И. Стародуб «Поделки из природных материалов», изд.: Издательский дом «Владис». 2006г.
3. И.В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», изд.: «Айрич – пресс», 2004г.
4. Н.А. Толмачёва «Плетение из лозы», изд.: М: «АСТ – Пресс книга», 2003г.
5. В.Г. Махнюк «Береста», изд.: ООО «АСТ – Пресс книга», 2008г.
6. С.С. Спичакова «Современные композиции». Серия «Школа флористики», изд.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000г.

ПРОТОКОЛ от _____**Промежуточный контроль****Промежуточная аттестация обучающихся**

по итогам _____ учебного года

Творческое объединение «Дизайнстудия «Вдохновение»

Педагог дополнительного образования Мокшенкова Е.Г.

год обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Наименование работы	Качество выполненной работы, технологичность практической деятельности	Баллы	Урове нь обучен ности
				20 баллов	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)
от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности)
менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве
_____ **час.**

Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Педагог дополнительного образования

творческого объединения _____

Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Творческое объединение «_____» _____ год обучения ----- уч. год
Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы		владение специальной терминологией		практические умения и знания, предусмотренные программ ой		владение специальным оборудованием и оснащением		творческие навыки		умение аккуратно выполнять работу		умение организовать свое рабочее место	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1															

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний требованиям	высокий уровень – освоил весь объем знаний	8-10 баллов
			средний уровень – частично освоил объем знаний	5-7 баллов
			низкий уровень – минимально освоил объем знаний	менее 5 баллов
Владение специальной терминологией		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – термины употребляет осознанно	8-10 баллов
			средний уровень – частично употребляет	5-7 баллов
			низкий уровень – избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
Практические умения и знания, предусмотренные программой	Практическая	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень – практически полностью овладел всеми умениями и навыками	8-10 баллов
			средний уровень – частично овладел всеми умениями и навыками	5-7 баллов

			низкий уровень – минимально овладел всеми умениями и навыками	менее 5 баллов
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, инструментов, оснащения	высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает трудностей	8-10 баллов
			средний уровень – работает с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – испытывает затруднения при работе	менее 5 баллов
Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества	8-10 баллов
			средний уровень – выполняет задание на основе образца	5-7 баллов
			низкий уровень – выполняет самые простейшие задания	менее 5 баллов
Умение аккуратно выполнять работу	Учебно-организационные умения и навыки	Аккуратность и ответственность в работе	высокий уровень – аккуратно и ответственно выполняет задание	8-10 баллов
			средний уровень – выполнение задания с частичными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – неаккуратное выполнение задания	менее 5 баллов
Умение организовать свое рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности		Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой. Соблюдений техники безопасности	высокий уровень – самостоятельно готовит свое рабочее место. Соблюдает технику безопасности.	8-10 баллов
			средний уровень – подготовка рабочего места с незначительными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – подготовка рабочего места с помощью педагога	менее 5 баллов

70 - 56 **высокий** уровень (В)

55 - 35 **средний** уровень (С)

34 - 0 **низкий** уровень (Н)

Методы диагностики – **НАБЛЮДЕНИЕ, СОБЕСЕДОВАНИЕ, ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ, ОПРОС**

**Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Творческое объединение « _____ » _____ год обучения ----- уч. год
Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору)	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы**

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Терпение	Организационно-волевые качества	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
			средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
			низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
Воля		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
			средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
Самоконтроль		Умение контролировать свои поступки	высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
			средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов

			низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
Самооценка	<i>Оrientационные качества</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
			средний уровень – заниженная	5-7 баллов
			низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
Интерес к занятиям в объединении	<i>Оrientационные качества</i>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
			средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
			низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Поведенческие качества</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
			средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
			низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов

60 - 46 высокий уровень (В)

45 - 25 средний уровень (С)

24 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики - **НАБЛЮДЕНИЕ**

