

Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества
«Юный автомобилист»

Программа утверждена
на педагогическом совете,
протокол № 1
« 31 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО ЦДТТ
«Юный автомобилист»
А.В. Рузин
« 31 » 08 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Роспись по дереву»
(Городец)

Художественной направленности

Возраст обучающихся с 8 лет
Срок реализации программы– 3 года

Автор:
Блинова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. От автора	2
2. Пояснительная записка	4
3. Учебный план первого года обучения	12
4. Учебно-тематический план первого года обучения	13
5. Содержание занятий первого года обучения	15
6. Учебный план второго года обучения	19
7. Учебно-тематический план второго года обучения	20
8. Содержание занятий второго года обучения	21
9. Учебный план третьего года обучения	20
10. Учебно-тематический план третьего года обучения	26
11. Содержание занятий третьего года обучения	27
12. Методическое обеспечение программы	31
13. Список литературы для педагогов, обучающихся	35
11. Информационная карта программы	36
12. Методические материалы	40
13. Оценочные материалы	43

ОТ АВТОРА

*«Считаю, что сохранение народного искусства,
рассказы о нем, береженое отношение к нему
- это возрождение самой народной души».*

Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай

Знаменитая городецкая роспись занимает почетное место в ряду самых признанных народных промыслов России: палеха, хохломы, Мстеры, жестово...

Название росписи произошло от древнего русского города Городца, который расположен на берегу великой реки Волги.

Промысел родился в окрестных деревнях. Вначале был подсобным крестьянским. Сегодня он процветает. В Городце на фабрике «Городецкая роспись» творит целое созвездие мастеров росписи.

Высокохудожественные изделия нашли признание не только в России, но и за ее пределами, отмечены премиями и почетными званиями. Работы мастеров Городца неоднократно представлялись на выставках за рубежом. Образцы творчества Городца находятся в самых знаменитых музеях России.

Цель педагога, преподающего роспись детям во внешкольном учебном учреждении: организовать творческую работу, расширять познания детей в искусстве, развивать художественный вкус и мышление.

Занятия творческого объединения имеют две очень важные задачи:

а) углубление и расширение знаний, умений и навыков, полученных учащимися на школьных уроках по изобразительного и художественного труда;

б) приобщение детей к новым видам работы в области изобразительного искусства.

Знакомство с особенностями росписи и новой техникой выполнения расширяет кругозор учащихся, обогащает их чувства. Образцы изделий

мастеров росписи пробуждают желание творить, совершенствуют восприятие окружающего мира.

В объединении «Роспись по дереву» нужно расширить круг наблюдений действительности и вести эту работу глубоко и разносторонне. В развитии восприятия большую роль играют новизна, острота, свежесть впечатлений, которые дети могут получить в творческом объединении.

Учитывая несформировавшееся художественное восприятие, двойственность изобразительного творчества у детей, необходимо осторожно направлять, активизировать творческую мысль, расширять познания детей в искусстве, пробуждать фантазию.

Программа опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2013-2020гг.

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. №196

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29мая 2015 г. № 996-р)

- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы. (Распоряжение от 7 февраля 2011 № 163-р.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Роспись по дереву» (Городец) – **художественная.**

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно - патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность реализации программы заключается в том, что охватывает все разделы художественной росписи, реально существующего художественного промысла «Городецкой росписи» и тем, что в условиях рыночных отношений необходимо воспитать и обучить конкурентно способную личность.

Особенностью данной программы является расширение содержания занятий росписью, создание полного представления обучающихся о народном искусстве.

Обучение по данной программе с учетом возрастных особенностей, разработанной педагогом и дополненной обширным наглядным материалом становится доступным и интересным.

Особенности программы.

В основу программы положен принцип сочетания теории и практики. Программа четко выделяет темы обучения росписи, построена на поэтапном

изучении от простого к более сложному, насыщена упражнениями, рисунками, эскизами.

Неотъемлемой частью является язык росписи: цвет, композиция, декоративность.

Положительные аспекты программы.

Некоторые учащиеся проявляют интерес и желание более углубленно самостоятельно изучать роспись, изготавливать более сложные композиции на предметах из дерева сложной формы, реализовать полученные в кружке знания на практике в домашних условиях.

К положительному аспекту можно отнести выполнение проектов, используя опыт предмета «Технология» в общеобразовательной школе.

Лучшие работы, выполненные обучающимися объединения, направляются на выставки района, города и области.

- Цель программы:

- Сформировать у обучающихся целостное восприятие городецкой росписи как народного искусства.

Основные задачи программы.

Обучающие:

- Научить правильно держать кисть при работе над элементами городецкой росписи, прикладывать кисть при работе для получения мазка, тычка.

- Освоить технику гуаши, понять своеобразие городецкой росписи.

- Выработать умение составлять общую композицию, используя элементы городецкой росписи с соблюдением ее стиля.

Воспитательные:

- Приобщить детей к истокам народного творчества и объяснить роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

- Сформировать представление о художнике как творческой личности, духовно связанной с природой родного края.

Развивающие:

- развивать эстетические познания о творчестве художников из Городца;
- способствовать формированию художественного вкуса;
 - развивать графические умения и навыки в изображении элементов городецкой росписи;
- развивать художественно-творческие способности учащихся.

- ***Сроки реализации*** дополнительной общеобразовательной программы

- **3 года.** Занятия необходимо проводить два раза в неделю по два учебных часа (45 минут) в первый год обучения и по два учебных часа (45 минут) три раза в неделю для второго и третьего года обучения.

Общее количество учебных часов первого года обучения - **144** (теоретических - 28 часов, практических - 116 часов).

Общее количество учебных часов второго года обучения - **216** (теоретических - 27 часов, практических - 189 часов).

Общее количество учебных часов третьего года обучения - **216** (теоретических - 22 часа, практических - 194 часов).

В объединении могут заниматься учащиеся 3-11 классов с общей численностью в каждой группе по 12-15 человек в первый год обучения, по 10-12 человек во второй год и 8-10 третий годы обучения. Для успешного освоения техники росписи, умения четко изображать элементы и выполнения их на изделиях, важно меньшее количество обучающихся в группах второго и третьего года обучения в связи с усложнением заданий.

При проведении занятий используются народные традиции. Основные сюжеты прошлого - народные обычаи: гуляния, чаепития, а также сказочные кони и птицы. Городецкая роспись насыщена богатством красок русского лета, озарена ярким солнцем, хотя в ней и нет игры светотени. Преобладают синие, красные, белые, черные и зеленые цвета.

Техника росписи довольно проста, хотя на неопытный взгляд гирлянды цветов производят впечатление трудоемкой длительной работы.

Начинают обучение с «замалевков», затем выполняют оттенку, обычно более темным цветом.

Делают «оживку» белилами. Кисть держать тремя пальцами так, чтобы она свободно вращалась в любую сторону. Быстрыми, легкими движениями пишутся «листья», «яблочко», «скобки». Концом кисти проводят тонкую линию, потом нажимают на кисть, одновременно поворачивая между пальцами, и вновь отпускают. Однако прежде, чем взяться за роспись изделия, не помешает потренироваться на бумаге.

Особую выразительность, праздничность городецкой росписи придает последний этап - «оживка» цветов белилами и листья черной краской и белой. Точки и штрихи на цветах и листьях придают композиции завершенность, а всей росписи - истинно городецкий характер.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Приобретение навыков простейшей росписи грунтованного изделия (разделочной доски или коробки); умение работать от «цветка» до «ветки»; составление простых и сложных композиций, букетов; получение знаний по основным видам росписи птиц, окантовки и дополнительных элементов городецкой росписи.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Приобретение умений по закреплению навыков росписи, копированию и составлению самостоятельных композиций на материале; изучение росписи, и переход к более сложным композициям и элементам росписи; осваивание сюжетной композиции; расписывание изделий из дерева и папье-маше.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Приобретение навыков по изображению предметов интерьера сюжетной росписи; копированию композиций с сюжетами на бумаге и заготовках; по видам и свойствам красок и других материалов, применяемых в росписи.

Необходимо отметить, что обучающиеся третьего года обучения имеют стойкое представление об элементах росписи, создают композиции на разные

темы, могут расписать изделие простой формы (плоское) и получают навыки работы на объемных изделиях разной формы и величины, составляют индивидуальные композиции.

Роль педагога на данном этапе - корректировать неточности в изображениях. А основная работа обучающегося - самостоятельная. И выполнена в результате полученных знаний умений и навыков в первые два года обучения. А постепенное усложнение заданий совершенствует технику росписи и повышает интерес к творчеству. Необходимо создавать условия для проявления фантазии и желания внести в свою работу свое настроение, подвести обучающихся к дальнейшему выбору профессии.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май)

Цель и задачи промежуточной аттестации

Целью аттестации является отслеживание роста уровня владения тем или иным видом деятельности.

Задачи аттестации:

- Определить уровень подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде деятельности;

Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации обучающихся: выставка, творческая защита работ.

Порядок оценивания результатов промежуточной аттестации

Для определения качества обученности обучающихся по дополнительным образовательным программам используется система оценок:

Высокий уровень (В): Творческое применение полученных знаний на практике, умение находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, успешное освоение обучающимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Средний уровень (С): Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма (измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила). Успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Низкий уровень (Н): Воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила). Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Мониторинг и диагностика

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения обучающихся по программе позволяет педагогу и методисту определять направления образовательно-воспитательной на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются *важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.*

Методы и формы отслеживания (накопление, фиксирование).

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, ведение журнала учета, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях различного уровня, успехи и достижения обучающихся.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы:

- терпение;
- воля;
- самоконтроль;
- самооценка;
- интерес к занятиям;
- конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору) в процессе взаимодействия).

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом.

Особенно интересны для нас росписи мастеров Городца. Они красивы, хорошо выражают форму и могут быть использованы в работе с детьми в целях воспитания художественного вкуса, любви к родной природе, к народу и его искусству и, конечно, для развития технических и композиционных умений и навыков.

Данная программа составлена на основе опыта работы педагога дополнительного образования, с использованием материалов, полученных на курсах повышения квалификации, изучения специальной литературы и документации.

Учебный план 1 года обучени

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			ма оля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.	2	2	-	ос
	Знакомство с искусством росписи	2	2		
2	«История росписи» Упражнения в писании «замалевков» и «скобок»	10	2	8	ос
3.	«Простые элементы городецкой росписи»	50	7	43	дий оль, ение, ение
	Поэтапное писание «Большой розан»	8	1	7	еских т
	Поэтапное писание «Малый розан»	8	1	7	дий
	Поэтапное писание «Купавка»	8	1	7	оль, ение, ение
	Поэтапное писание «Ромашка»	8	1	7	ение
	Поэтапное писание «Ягодка»	8	1	7	еских
	Поэтапное писание «Листочки»	10	2	8	т
4	Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ	2	1	1	работ
5	«Составление цветочных композиций»	30	4	26	дий оль, ение, ение
	Поэтапное писание «Гирлянда»	6	1	5	ение
	Поэтапное писание «Веточка»	6	1	5	еских т
	Поэтапное писание «Малый букет»	8	1	7	дий
	Поэтапное писание «Большой букет»	10	1	9	оль, ение, ение
6	«Роспись изделия»	16	3	13	ение еских
	Разработка эскиза	2	2	0	т
	«Живое дерево». Подготовка изделия к росписи (грунтовка, механическая обработка поверхности)	2	0	2	и ие, ие
	Роспись разделочной доски	10	1	9	еских
	«Окантовка» (рамки)	2	0	2	работ,
7	«Сувениры» Роспись изделий	30	6	24	та еских тов
	Самостоятельное составление	4	1	3	
ВСЕГО:		144	28	116	

	композиций			
	Обработка поверхностей	2	1	1
	Роспись панно и досок	20	2	18
	Оформление изделий	4	2	2
8	Промежуточная аттестация (выставка работ, защита творческих проектов)	2	1	1
ВСЕГО:		144	28	116

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с росписью

Педагог сообщает обучающимся о том, что, записавшись в творческое объединение, они становятся членами большой дружной семьи, где свои традиции и порядки. Дети знакомятся с правилами творческого объединения. Все должны знать, что приходить на занятия надо вовремя, не пропуская занятия без уважительной причины. Педагог обращает внимание на убранство и чистоту помещения, просит поддерживать ее во время занятий, бережливо относиться к имуществу, инструментам и материалам. Руководитель рассказывает о том, что учащиеся будут изготавливать на занятиях, чему будут обучаться. Он показывает образцы росписи, изделия, стремится заинтересовать ребят, вызвать у них желание работать. Обучающиеся знакомятся с историей и традициями росписи.

На первом занятии руководитель показывает кисти (по номеру), краски и палитру, необходимые для росписи предметы.

Тема 2. История росписи. Упражнения в писании.

Правильная постановка руки. Знакомство с техникой гуаши, этапами работы над городецкой росписью. Упражнение «скобки».

Руководитель показывает детям 2 этап работы - «оттенку», объясняет, как правильно держать и поворачивать кисть в пальцах, чтобы получилась скобка. После показа дети самостоятельно выполняют скобки разных размеров. После самостоятельных упражнений дети учатся подбирать нужный цвет, смешивают цвета на палитре. В красном «замалевке» должны быть темно-красные скобки (красный и черный), в голубых замалевках выполняем темно-синие скобки, т.е. подбираем тот же оттенок, но темнее. На втором занятии учащиеся пробуют «оттенить» «замалевок» большого розана. Правильно вписать в цветок «скобку» и «центр» и обвести цветок скобками.

Выполнение «оживки».

«Оживка» или «разживка» выполняется белилами и считается последним этапом в выполнении элемента росписи. «Оживка» состоит из «скобок», «тычков», прикладываний кисти. Для тренировки можно выполнить оживку в готовых «замалевках» с «оттенкой».

Самостоятельная работа содержит в себе несколько выполненных цветов с «оживкой». Педагог показывает и объясняет, просматривает работы и исправляет ошибки вместе с каждым ребенком. Особое внимание педагог обращает на аккуратность, тонкость в выполнении работы, следит за осанкой. К этому времени дети уже правильно держат кисть и владеют терминами.

Тема 3. Простые элементы росписи.

Дети легче запоминают приемы росписи, если выполнение происходит поэтапно, последовательно. Педагог выполняет первый элемент, одновременно объясняя, потом его выполняют дети.

Педагог следит за работой, индивидуально работает с каждым, поправляя и следя за правильным положением руки и кисти, проводит индивидуальный инструктаж. В процессе работы обращает внимание на новые термины «замалевок», «скобка» и т.д. На втором занятии повторяются упражнения, самостоятельная работа над элементами. Учащиеся пользуются палитрой, учатся подбирать цвет и нужную консистенцию краски. Педагог следит за аккуратностью и правильным положением руки.

Выполняется следующий этап работы - «замалевок большого розана». «Замалевка» или «подмалевок» выполняется круглой кистью (белка № 5, № 6). Рука держит кисть правильно: вертикально, одновременно поворачивая черенок кисти в пальцах. На бумаге получается правильный круг с четкими контурами и насыщенным цветом. Используются яркие краски.

«Большой розан»

Педагог проводит беседу «История городецкой росписи». Показывает образцы и изделия с элементами росписи. Обращает внимание на самый большой цветок. Это «Большой розан». Дети называют цвета, характерные для «Большого розана», сами находят его на таблицах. С этапами работы над

этим цветком дети уже знакомы. Проводим самостоятельную работу, выполняем цветок «Большой розан». Педагог предлагает придумать «оживку» для него, используя традиционные приемы.

На последующих занятиях дети учатся подбирать цвета, выполняют композиции из нескольких цветов разного цвета. Учатся выполнять разные виды «розана».

«Малый розан»

Малый розан - тоже крупный яркий цветок, немного меньше «большого розана». Диаметр 20-40 мм, имеет 6, 8 или 12 лепестков.

Работа ведется поэтапно: сначала «замалевок», потом «оттенка» и последний этап «оживка». Дети уже знают этапы и сами их комментируют. Педагог следит за посадкой, за правильным положением руки и кисти. Целесообразно выполнить несколько упражнений. Обязательно нужно попробовать сделать «розаны» разного цвета (голубого, розового, оранжевого).

«Купавка»

«Купавка» - третий по величине цветок. Диаметр 18-36 мм, бывает разного цвета в соответствии с цветовой гаммой, имеет множество скобок (7, 9, 11, 10 лепестков). Цветок выполняется поэтапно.

«Ромашка»

Педагог проводит беседу об условности изображений в росписи, стилизации форм, разнообразии приемов городецкой росписи. Здесь и свободный кистевой мазок, и «прикладывание» кисти в цветах, и использование тычка.

«Ромашка» - небольшой изящный цветок диаметром 13-32 мм. Имеет различные цвета, «оживку», очень красив в росписи.

Первый этап - традиционно «оживка».

Второй этап - «оттенка» (прикладывание кисти). Можно выполнить разные варианты лепестков. «Оживка» - либо лепестки белого цвета, или белая «спираль».

Дети должны выполнить несколько упражнений, попробовать различные виды «оживки».

Важно привить любовь к природе, умение замечать прекрасное и находить отголоски в жизни. Сравнить цветы луговые и элементы городецкой росписи.

«Ягодка»

Самый мелкий цветок, выполняется, как правило, в конце ветки (завершающий). Цвета для ягодок самые разнообразные. Причем «ягодки» можно собирать в композиции из 3-4-х и более цветов, иногда «ягодки» составляются в «виноград», который очень красиво смотрится в композиции из цветов. Педагог знакомит учащихся с этим элементом постепенно.

Сначала предлагает нарисовать самый простой цветок, потом дети работают над более сложным (поэтапно), затем переходят к композиции из «ягодок». В завершение работы выполняется «виноград». Необходимо познакомиться с другими видами «ягодок», научиться выполнять встречные «скобки», композиции.

«Листочки»

Листья в городецкой росписи имеют очень важное значение: они выполняют соединительную роль. Зрительно соединяют отдельные цветы в различные ветки, букеты. Дополняют и оживляют роспись.

Форма листа может быть различной, цвета меняются в зависимости от цветовой гаммы. Выполняются листья простыми приемами кистевого мазка с сохранением всех традиционных приемов городецкой росписи. Городецкая роспись должна быть насыщена всем богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, пышными гирляндами цветов.

Листья - это тоже элемент орнамента, обычно чаще выписывают трилистники и пятилистники, а композицию дополняют отдельными листьями. Причем листья в одной композиции могут быть дополнительно другого цвета.

Тема 4. Промежуточная аттестация

Тема 5. «Составление цветочных композиций»

«Гирлянда», «Веточка»

Педагог проводит беседу о составлении веток и гирлянд. На изделиях дети рассматривают росписи веток и гирлянд, обсуждают, делятся впечатлениями. Потом идет подробное объяснение задания.

1 этап - выбор места на листе композиции из 3, 5 замалевков (цвет подбираем яркий, контрастный).

2 этап - заполняем композицию листьями (сначала их намечаем прикладываниями кисти, затем прорисовыванием).

3 этап - прорисовываем замалевки (выполняем «оттенку») и листья черным цветом.

4 этап - «оживка». Белилами доводим роспись. Обязательны четкость и качество.

В итоге просмотр работ, обсуждение.

«Малый букет», «Большой букет»

Работа над «Букетом» ведется поэтапно, строго соблюдается симметричная композиция. В центре размещаются более крупные цветы, между ними более мелкие. Композиция обрамляется листьями (можно двух цветов). Цвета располагаются тоже симметрично либо близко по цветовым отношениям. Очень красивы букеты из крупных цветов, а мелкие букеты выполняются в центре небольших деревянных изделий.

Начинается работа с разметки композиции. Находим центр композиции, а потом выполняем все основные замалевки.

В начале занятия повторение всех этапов работы. Проверка знаний терминов «замалевки», «оттенка», «оживка». Самостоятельная работа «Выполнение большого розана». Делаем несколько замалевков с «оттенкой» и потом пробуем различные виды «оживки», «разживки».

При этом обязательное выполнение всех требований, размеров, четкости, яркости и точности.

Тема 6. Роспись изделия

«Эскиз», подготовка изделия к росписи, роспись изделия, «Окантовка».

Эскиз – предварительный рисунок, замысел художника.

Окантовка - заключительный элемент росписи, бывает очень разнообразной от простейшей красной или черной полосы до витиеватых

мелких элементов (ягодок, листьев, ромашек), также используются скобки, тычки, зигзаги. Обязательно с детьми следует повторить понятие «орнамент» и «чередование».

Вначале дети осваивают «окантовку» на альбомных листах, начиная с простейших элементов, постепенно переходя к сложным.

Восприятие идет проще, когда дети наблюдают образцы народного промысла «Городецкой росписи».

Тема 7. «Сувениры».

Работа по изготовлению сувениров (открыток, подарочных панно, донец и т.д.) проходит под руководством педагога.

Вначале изготавливаются эскизы, а потом на обработанной поверхности наносятся предварительные разметки: центр и основные элементы композиции. Дальше дети работают самостоятельно по этапам и доходят до «окантовки».

Тема 8. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе.

Подведение итогов обучения. Выставка изделий, защита творческих проектов.

Учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.	2	2		опрос
2	Роспись отдельных элементов (повторение пройденного). Беседа о росписи.	4	1	3	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Птицы	42	7	35	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Кони	24	6	18	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Дамы и кавалеры (силуэты людей)	22	2	20	Наблюдение, выполнение практических заданий
6	Композиции с силуэтами людей Промежуточная аттестация	120	10	110	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий Выставка
7	Промежуточная аттестация. Выставка работ, защита творческих проектов	2	2		Выставка работ, защита творческих проектов
	Всего:	216	27	189	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.	2	2	
2	Роспись отдельных элементов (повторение пройденного). Беседа о росписи.	4	1	3
3	Птицы	42	7	35
	Птицы «Петух», «Тетерка», «Горлица»	10	2	8
	Росписи с птицами (Композиции).	8	2	6
	Птицы «Сорока», «Скворец».	10	2	8
	Роспись изделия.	14	1	13
4	Кони	24	6	18
	«Кони». Беседа. Поэтапное писание	10	2	8
	Роспись изделия. (Проект).	14	4	10
5	Дамы и кавалеры (силуэты людей)	22	2	20
6	Композиции с силуэтами людей.	120	10	110
	«Катание в тарантасе» Промежуточная аттестация	30	3	27
	«Свидание»	30	3	27
	«Гуляние»	30	2	28
	«Чаепитие»	30	2	28
7	Промежуточная аттестация. Выставка работ, защита творческих проектов	2	2	
	Всего:	216	27	189

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Вводная беседа с учащимися, обсуждение расписания и планирования занятий на 2 год.

Обсуждение вопросов по материалам и оборудованию.

На втором году обучения кружковцы занимаются более глубоким познанием специфики городецкой росписи, учатся выполнять новые элементы: силуэты коней, более сложные силуэты птиц и переходят к сюжетной росписи, используя знания, полученные на первом году обучения росписи.

Основная работа выполняется на деревянной поверхности, поэтому основные беседы раскрывают моменты обработки дерева, «ошкуривание», «грунтовка», «лакировка» поверхности. Дерево для непрофессионала - довольно трудный материал, поскольку оно живое. Дерево впитывает влагу, а потом ее теряет. При этом оно может набухать и усыхать, трескаться и коробиться.

Чтобы купить подходящую заготовку для росписи, нужно определить, деформирована или нет, все кромки абсолютно прямые, нет ли сучков и зазубрин.

Тема 2. Повторение.

Задача этих занятий: повторение пройденного материала, выполнение несложных композиций из цветов и птиц.

Упражнения в использовании палитры, смешении красок и умении правильно расположить элементы росписи.

Повторение терминов: «замалевок», «оживка», «оттенка», «композиция», «силуэт», «симметрия».

Обязательно нужно передать характер росписи, живой, подвижный, обращенный к жизни, праздничный, нарядный заставляет искать новые формы орнамента, его построения.

Изображение животных и птиц так же, как цветочная роспись, - неотъемлемая часть городецкой образной и живописной темы. Это прежде

всего конь - излюбленный, почти символический образ, а также собака и кот. Встречается в композиции и лев, правда довольно редко.

Тема 3. Птицы «Петух», «Тетерка», «Горлица».

При создании композиций росписи очень часто применяются силуэты птиц. Это исконный городецкий сюжет. С помощью сюжетов с птицами создаются декоративные панно. В основу росписи положены два основных принципа традиционной городецкой росписи - роспись по цветному фону и роспись «по текстуре» - по не закрашенному дереву.

Птицы в росписи издревле выписывались с пышными хвостами, важные и гордые, утопающие в цветах, являющиеся основой композиции.

На этом занятии дети рассматривают образцы, роспись с силуэтами птиц. Педагог знакомит с этапами работы над птицами, основными деталями, цветом.

«Росписи с птицами» (композиции).

Птицы в росписи не существуют отдельно, они часть композиции и обязательно пишутся в окружении цветов. Если в росписи две птицы, они рисуются в центре симметрично (как зеркальное изображение).

Некоторые птицы могут иметь различие в повороте головы, измененные крылья и хвосты, эти небольшие нюансы не портят композиции, а лишь разнообразят ее. Учимся рисовать «горлицу», «тетерку» в композиции. Работа над птицами ведется в несколько этапов.

1 этап: замалевки туловища, головы и ног птицы, замалевки веток.

2 этап: замалевки крыла другого цвета, листья.

3 этап: хвост, «оттенка» цветов.

4 этап: прорисовка («оттенка») хвоста, листьев.

5 этап: «оживка» белилами птицы и цветов.

Птицы «Сорока», «Скворец».

Изображения птиц в городецкой росписи - неотъемлемая часть образной живописной системы. Городецкие мастера очень любили писать птиц. В их росписи необыкновенное разнообразие реальных жителей деревенских дворов - петухов и куриц, скворцов и горлинок, сорок,

населяющих окрестные леса, и фантастических птиц, будто пришедших из сказки.

Птицы существуют в росписи как основные и как второстепенные персонажи.

Выполняются силуэты «сороки» и «скворца».

Поэтапное выполнение:

1 — туловище, голова, ноги.

2 — крыло.

3 - хвост.

4 - «оттенка» хвоста.

5 - «оживка».

Роспись изделия.

Выполняются росписи деревянных изделий композициями с птицами.

Тема 4. «Кони».

Изображению животных мастера всегда отводят важное место. Сам характер изображения величав, торжествен.

Изображения коней поистине сказочные. Это не крестьянская лошадка, это Сивка-Бурка из сказки. Горделивый конь с лебединой шеей, бьющими ногами, богатой упряжью.

Работа над конем начинается тогда, когда уже изучены основные элементы - цветы и птицы. Силуэты коней разнообразны. Среди них и тройки, и кареты с упряжью, и скакуны с всадниками и без них. Работа ведется плавными широкими мазками, начиная с изгибов шеи, затем спина и задняя нога, потом пишут круп, ноги и голову. Место для седла, нагрудник остаются не закрашены. Потом подбирают цвет и для них (обычно ярко-красный).

«Оживка» на коне выполняется белыми скобками, прикладываниями кисти, мазками украшаются грива и упряжь.

Конь - излюбленный, почти символический образ городецкого искусства.

Тема 5. Роспись изделия. (Проект).

Городецкая роспись сегодня - это живое, развивающееся явление нашей современной народной культуры, крепко связанное как с традициями прошлого, так и с современной жизнью народа.

Расписывались прежде всего, предметы домашнего быта: токарная посуда, приспособления для прядения и ткачества - прялочные донца, ткацкие станки, рубеля и вальки, тусса, мочесники, лукошки. Самостоятельную группу предметов, украшенных городецкой росписью, представляют собой расписные игрушки, детская мебель.

Писали художники по дереву, покрытому олифой или окрашенному, применяя яичную темперу, масляные или клеевые краски.

В домашних условиях и в кружке деревянное изделие «ошкуривается», затем проклеивается раствором клея ПВА и воды 1:10. После полного высыхания снова все неровности обрабатываются наждачной бумагой № 0. Можно приступать к росписи гуашью.

Переносится рисунок с эскиза на изделие, затем поэтапно выполняем роспись. Окончательная обработка поверхности - покрытие несколькими слоями светлого лака.

Тема 5. «Дамы и кавалеры».

Изображение персонажей выполняется в чисто декоративном «городецком» стиле. Силуэты людей - неотъемлемая часть сюжетной композиции. Кистевые приемы построения фигур свободны и просты. Замалевки для них красочные и раскладываются поэтапно.

Начиная с линии груди, потом продолжение спины и переход в нижнюю часть туловища. Люди изображаются сидящие или стоящие, в пышных нарядах. На «барынях» или «дамах» строгие пиджаки, пышные юбки, иногда модные платья. Цвета яркие, слаженные, разживка показывает украшения на одежде, складки, узоры, кружева. Головы выполняются белилами, овалы и шея обрамляются черной краской, тонко выводя черты лица и прическу.

«Кавалеры», богато одетые, в застегнутых или распахнутых сюртуках, на голове может быть фуражка или цилиндр.

Зимние одежды оторочены мехом, который выполняется разживкой (белилами и черным цветом). Прежде чем писать силуэты людей на изделии, лучше потренироваться на бумаге и желательнее познакомиться с различными цветами и фасонами для одежды.

Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Тема 6. Композиции с силуэтами людей.

Восстановление навыков работы над сюжетной композицией происходило в 70-х годах. Эта задача решалась совместно со специалистами НИИ художественной промышленности. Во время творческих семинаров мастера изучали систему сюжетной городецкой росписи, приемы кистевого исполнения человеческих фигур, деталей интерьера, пейзажа. Темы работ разнообразны: «Гуляние», «Чаепитие», сюжеты произведения, сказочные сюжеты, «Свидание», «Катание в карете».

После изучения традиционного материала для художниц не представляло трудности истинно городецким приемом, при помощи нескольких мазков написать фигуру человека, показать ее движение, украсить белильными разделками. Интерьеры композиций поистине городецкие - светлые, нарядные. Узорный паркетный пол, большие венецианские окна с кружевными занавесками, которые так любили изображать старые мастера промысла. Художники по обычаю городецких мастеров обрамляют все изображение пышными драпировками и затейливыми узорами (волютами), вводят в композицию традиционные цветы, кустики, травы.

В композициях с силуэтами людей часто изображается поэтическая природа Заволжья.

Веря в добрую силу ягоды и цветка, мастера часто обращались к этим образам природы в декоративном искусстве. В росписи узнаются плавно изогнутые, тонкие ветви рябины с белыми гроздьями цветов, написанные очень характерным только для Городца приемом при помощи, смоченной белилами губки из лесного гриба-дождевика.

Основываясь на природных формах, городецкие мастера никогда не стремились к точному копированию, прямому подражанию природе.

Их деревья и цветы - это художественное обобщение, поэтический образ. Деревья могут подражать природе по цвету - осенняя листва или припорошенная снегом передается в росписи. Линии ствола тонкие, гибкие, ветки красиво тянутся вверх.

Темами работ были: народное гулянье, праздники, выступление хора, выход девушек по ягоды, тематика гражданской войны и юбилейные даты. Привлекала тема труда в деревне, детские игры, сказки.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по дополнительной образовательной программе.

Подведение итогов обучения. Выставка изделий, защита творческих проектов.

Ребята младшего возраста могут наблюдать, как растет мастерство старших ребят. Это хороший стимул для дальнейшего обучения в творческом объединении.

Учебный план третьего года обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>		<i>Форма контроля</i>
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.	2	2	0	опрос
2	Повторение элементов росписи «Цветы и птицы»	8	1	7	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Роспись декоративных панно	80	8	72	Текущий контроль, наблюдение,

					выполнение практических заданий
4	Роспись изделий на разные темы Промежуточная аттестация.	60	7	53	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий Выставка
5	Роспись изделий (комплекты)	64	2	62	Текущий контроль, наблюдение, выполнение практических заданий
6	Промежуточная аттестация. Выставка работ, защита творческих проектов	2	2	0	Выставка работ, защита творческих проектов
	Итого	216	22	194	

Учебно-тематический план третьего года обучения

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>теория</i>	<i>практика</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.	2	2	0
2	Повторение элементов росписи «Цветы и птицы»	8	1	7
3	Роспись декоративных панно	80	8	72
	Сказочные птицы (эскизы)	20	2	18
	Роспись панно «Райский сад»	20	2	18

	Композиция с силуэтами людей на разные темы	40	4	36
4	Роспись изделий на разные темы	60	7	53
	«Времена года» Промежуточная аттестация.	12	2	10
	Композиция «Праздник»	8	1	7
	Роспись изделий разной формы	20	2	18
	Композиции на разные темы	20	2	18
5	Роспись изделий (комплекты)	64	2	62
	Комплект разделочных досок	20	1	19
	Комплект посуды	44	1	43
6	Промежуточная аттестация. Выставка работ, защита творческих проектов	2	2	0
	Итого	216	22	194

Содержание дополнительной общеобразовательной программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Третий год обучения - это последний этап ознакомления с росписью. Обучающиеся могут самостоятельно изготовить эскиз сложной композиции, продумать цветовые отношения, усложнить элементы традиционной росписи. Могут увидеть недочеты и особенности представленных образцов. На первом занятии идет ознакомление с планом работы на год, обсуждение необходимых условий для плодотворной работы в объединении.

Тема 2. Повторение «Цветы и птицы»

Цветовая роспись городецких мастеров, их изображения птиц неповторимы. Педагог приучает чтить народные традиции, соблюдать технологию росписи, но отношение к творческой работе должно быть личным. Восприняв впечатления от росписи мастеров, художественный

опыт, обучающиеся должны создавать совершенно самостоятельную работу. Повторение пройденного - это переходный этап к творчеству. В эскиз предлагается внести что-то свое, изменить цветовую гамму, «оживку», можно усложнить и добавить новое в написание традиционных птиц. Обучающиеся продумывают композицию, цветовую гамму, составляют ветку из усложненных цветов, а птиц размещают на определенном месте с учетом размера. Работа ведется поэтапно.

Тема 3. Роспись декоративных панно

Сказочные птицы (эскизы)

В начале темы рассматривают различные изделия художественной росписи, обсуждаются особенности элементов, цвета, условности изображений. Обсуждаются уже увиденные и изученные птицы: «Петух», «Тетерка», «Горлица», «Сорока», «Скворец». Проводится плавный переход к новым элементам: райским птицам. Ни одна птица в росписи не повторяется, у них разные гребни, хвосты, разные изгибы шеи и разворот крыльев, разные характеры. Сказочные птицы затейливы, многокрасочны. Каждая из них может стать центром самой изысканной композиции. Выразительно изображаются перья, хвост птицы. Рисунок четкий, хорошо читается. Приемы написания у каждого мастера свои. Но этапы работы над птицей уже знакомы обучающимся. Вначале птицы копируются, постепенно приходит творческое начало и способности добавить свое, каждая деталь вносит новое своеобразие.

Роспись панно «Райский сад»

Изучив райских птиц, мы постепенно подходим к созданию композиции «Райский сад». Работа над эскизом сложная и многообразная. Необходимо создать все условия для творчества. Нужно не только выбрать понравившуюся птицу, но и окружить ее цветами и листьями. При этом необходимо подобрать цветы по размеру цветку. Для этого надо рассмотреть различные варианты композиций и выполнить эскизы будущей росписи. Работа ведется поэтапно: сначала намечается общая масса птицы и ее окружения. Композиция должна смотреться легко, объемно и ярко. Каждый

обучающийся проводит свой эксперимент, оттачивает свое мастерство. Подготовив эскиз композиции, обсудив его, можно переходить к росписи панно. Работа над ним ведется аккуратно и качественно под присмотром педагога.

Композиция с силуэтами людей

Все персонажи росписи - красивые, нарядные и веселые люди. В старину изображались крестьяне, горожане, офицеры и солдаты. Мы обращаем основное внимание на главных героев наших будущих композиций: нарядных дам, барынь, изысканных кавалеров. Прежде чем начать работу над композицией, мы выполняем несколько эскизов с фигурами людей. Подбираем одежду, прически, отделку для платьев и костюмов.

Тема 4. Роспись изделий на разные темы

Роспись изделий «Времена года»

Роспись изделий - своеобразный итог всех полученных знаний и умений, полученных ранее. Окружающий мир передается в образах цветущего сада, лесной поляны, снежных просторах, деревенских домов, церквей, особняков. В разное время года пейзажи отличаются многообразием оттенков и сюжетов. Необходимы знания: использовать цвет для фона, как писать деревья, кусты, цветущие ветки и гирлянды. Небо в разное время года может быть желтым, голубым, розовым, фиолетовым, оранжевым. На фоне необходимо показать стройные деревья, кусты, здания, ограды. Роспись должна быть легкой, тонкой, объемной.

Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Композиция «Праздник» (эскизы)

Это один из вариантов композиции «Гуляние». Только выполнение эскиза на эту тему предусматривает более яркие оттенки одежды, многообразие народных гуляний, торжественность сюжета. Обучающиеся должны не просто изобразить отдельные фигуры людей, но и показать взаимодействие их в композиции друг с другом. Обязательно изобразить несколько пар дам и кавалеров.

Роспись изделий разной формы

В городецкой росписи встречается множество изделий разной формы, размера, назначения. Исполнение композиций на изделиях зависит от мастера росписи, поэтому они столь многообразны. Расписные изделия пользовались спросом на ярмарках, их с удовольствием приобретали для украшения быта. Каждое изделие имеет определенную композицию, подходящую именно для этой формы.

Композиции на разные темы

Композиции на разные темы (Сюжеты) соединяют в себе все приемы росписи, изученные ранее. Эта работа требует большого умения. Необходима исследовательская деятельность: просмотр сюжетных композиций старых мастеров, современные росписи на дереве и серьезная разработка задуманного. Темы, предлагаемые педагогом, разнообразны: «Катание в тарантасе», «Свидание», Гуляние», «Чаепитие». Каждый обучающийся разрабатывает свою тему. Вначале подбирают фон для будущей композиции. Если тематическая роспись предусматривает пейзаж, то необходимо изобразить деревья, кусты, постройки, придумать украшения и мелкие детали окружающего. Если действие происходит внутри помещения, то нужно предусмотреть все детали интерьера: мебель и украшения. Для создания такого эскиза требуется много времени. Необходимо показать взаимодействие между персонажами, которые будут играть главную роль в композиции. От желания и замысла автора зависит какой будет его работа.

Тема 5. Роспись изделий (комплекты)

Если раньше работа велась на плоской поверхности дерева, то теперь обучающиеся приобретают умения росписи объемных изделий. Подставки, вазы, шкатулки, матрешки, посуда любых размеров и форм - это задача для подготовленных. Обучающиеся рассматривают комплекты изделий, подбирают подходящие по форме ветки, гирлянды, продумывают какие элементы можно вписать в изделие. Сложность заключается в том, что все предметы из комплектов нужно расписывать одновременно, чтобы повторялись цвета и элементы одного размера. Иногда приходится подготовить изделие к росписи (грунтовка цветом) чтобы скрыть «недочеты» дерева. Если изделие полностью покрывается краской с клеем, отпадает первоначальная обработка поверхности. На основное условие заготовки должны быть гладкими и «оштукатуренными». Потом, когда роспись комплекта завершена, обрабатывают поверхность лаком.

Тема 6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности воспитанников по завершению обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Вручаются дипломы и грамоты за особые успехи в работе, за участие в выставках декоративно-прикладного искусства.

Методическое обеспечение.

При работе над программой кружка «Роспись по дереву» базовыми материалами являлись книги: Б.П. Широков «Народные художественные промыслы Горьковской области», Волго-Вятское кн. Изд-во, 1986; С.П. Чуянов «Городецкие праздники», «Арника», Н., 1995; «Примерная программа по обучению учащихся изготовлению народных промыслов. 5- 11 классы».

Методические разработки настоящей программы согласованы с методистами района, помощь была оказана специалистами НИРО, Городским Дворцом творчества юных им. Чкалова: программа была доработана.

Материальное обеспечение.

Для проведения занятий должно быть просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением. При высоком расположении светильников нужны настольные лампы с колпаками, защищающими глаза от прямых лучей света. Свет должен падать от руки с левой стороны. Столы расставлены так, чтобы было удобно работать, не стеснялись движения, а руководитель кружка мог подойти к каждому ученику.

В помещении должен быть стол для руководителя, доска для черчения, шкаф для хранения изделий, методических пособий. Желательно иметь стенды для наглядности, выставки изделий, образцы росписи, фотографии, журналы, открытки по росписи, книжки-раскладки, наглядные пособия по

цветовидению и поэтапному рисованию элементов. Образцы должны быть выполнены качественно и ярко.

Методические пособия необходимо периодически обновлять и пополнять.

Необходимые материалы:

- гуашь художественная (12)4
- кисти (белка), №3, №6;
- кисти (щетина), №6 для грунтовки;
- палитра (белый фон);
- тряпочка для рук и кистей;
- посуда для воды;
- бумага рисовальная (для упражнений);
- деревянные изделия (разные);
- образцы росписи.

На втором году обучения особое внимание обращается на правильное выполнение всех изученных элементов, соблюдение композиции и размеров. Все выполняется в натуральную величину на подготовленной (грунтованной) поверхности.

Программой предусмотрено посещение выставок декоративно-прикладного искусства, предприятий народных промыслов и т.д. Экскурсии рекомендуется проводить в дни школьных каникул.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, защиту творческих работ.

Занятия творческого объединения построено следующим образом:

1. Общая организационная часть.
2. Закрепление умений и навыков (упражнения, игра).
3. Знакомство с новым материалом (просмотр изделий и образцов).
4. Выполнение росписи (практическая работа).
5. Просмотр работ (беседа, обсуждение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. *Штикалова Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., 1974.
 2. *Жегалова С.К., Жилина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С.* Пряник, прялка и птица Сири. - М., 1983.
 3. *Широков Б.П.* Народные художественные промыслы Горьковской области. - Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1986.
- Каталог изделий народных художественных промыслов. Изд-во «Парсек». ЗАО ф-ка «Городецкая роспись».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-11 классы. - М.: «Просвещение», 1992.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. - М.: «Просвещение», 1994.
3. *Барадулин В.А.* Художественная обработка дерева. - М., 1986.
4. *Жегалова С.К., Жилина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С.* Пряник, прялка и птица Сири. - М., 1983.
5. Музей народного искусства и художественные промыслы. - М., 1972.
6. *Барадулина В.А.* Основы художественного ремесла. 4.2. - М., 1987.
7. *Широков Б. П.* Народные художественные промыслы Горьковской области. - Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1986.
8. *Чуянов С.* Городецкие праздники. - Н.: «Арника», 1995.
9. Каталог изделий народных художественных промыслов. Изд-во «Парсек». ЗАО ф-ка «Городецкая роспись».

- 1.Я. Супрун. "Городецкая роспись". Истоки. Мастера. Школа. 2006 г.
- 2.М. Ильченко, С. Мишин. "Методическое пособие по городецкой росписи. 2002 г.
- 3.Е. Попова, И. Андреева "Городецкие чудеса"

Информационная карта

Полное название программы	«Роспись по дереву» (Городец)
Автор программы	Блинова Елена Викторовна - педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Великанова Ирина Геннадьевна, директор МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист»
Территория, предоставившая программу	г. Н.Новгород, Автозаводский район
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Юный автомобилист»
Адрес организации	ул. Академика Павлова, 14А
Телефон	256-31-24
Форма проведения	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные, групповые, фронтальные занятия; - конкурсы; - творческая беседа; - выставка
Цель программы	Развивать эстетические познания о творчестве мастеров росписи. Способствовать формированию и развитию художественного вкуса
Специализация программы	Развивающая, деятельностно-творческая, долгосрочная
Сроки проведения	С сентября 2012 г.
Место проведения	МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения Автозаводского района г. Н. Новгорода
официальный язык программы	Русский
Общее число детей участников	От 15 человек
География участников	Учащиеся образовательных учреждений района
Условия участия в программе	Все желающие
Условия размещения участников	Помещения и территория МБУ ДО ЦДТТ «Юный автомобилист», образовательные учреждения района

<p>Краткое содержание программы</p>	<p>Приобщить детей к источникам народного творчества. Сформировать представление о мастере росписи как творческой личности. Развивать художественно - творческие способности. Сформировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.</p>
<p>История осуществления программы</p>	<p>Программа дополнительного образования действовала с 2005 года</p>

Методические материалы для проведения занятий в творческом объединении

«Роспись по дереву» (Городец)

педагог дополнительного образования Блинова Елена Викторовна

№ п/п	Темы занятий	Методическое обеспечение занятий	Материальное обеспечение занятий
	<p align="center">Упражнения в писании «замалевков» и «скобок»</p>	<p>Презентация «История городецкой росписи»</p> <p>Образцы работ мастеров, учащихся и педагога, фотографии</p> <p>Таблица «Виды скобок»</p> <p>Наглядные пособия.</p> <p>Художественные альбомы</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p>
2	<p align="center">«Простые элементы городецкой росписи»</p>	<p>Методическая разработка «Роспись декоративной тарелки»</p> <p>Видео открытого урока</p> <p>Образцы росписи.</p> <p>Пособия с элементами городецкой росписи, работы мастеров, педагога, учащихся.</p> <p>Стенд «Элементы городецкой росписи»</p>	<p>Гуашь 12 цветов кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды</p> <p>салфетки, палитра альбом.</p>
3	<p align="center">«Составление цветочных композиций»</p>	<p>Конспект занятия « Цветы и птицы»</p> <p>Образцы работ мастеров, учащихся и педагога, репродукции.</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p>

		<p>Образцы декоративных тарелок.</p> <p>Художественные альбомы</p>	<p>альбом.</p> <p>Деревянное изделие (тарелка, разделочная доска и т.д.)</p>
4	«Роспись изделия»	<p>Образцы работ мастеров, учащихся и педагога, репродукции.</p> <p>Образцы изделий, таблицы по темам</p> <p>Этапы росписи изделий (наглядные пособия)</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p> <p>альбом, клей ПВА для грунтовки</p> <p>Деревянные заготовки разной формы.</p>
5	«Сувениры» Роспись изделий	<p>Работы мастеров, педагога, учащихся</p> <p>Образцы сувенирной продукции фабрики Городецкой росписи (каталог)</p> <p>Художественные альбомы</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p> <p>альбом, клей ПВА для грунтовки</p> <p>Деревянные заготовки разной формы, посуда, игрушки.</p>
6	Композиция с силуэтами людей.	<p>Образцы работ мастеров, учащихся и педагога, репродукции.</p> <p>Образцы изделий.</p> <p>Наглядные пособия по темам</p> <p>Художественные альбомы</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p> <p>альбом.</p> <p>Деревянные заготовки</p>

			разной формы
7	Роспись изделий (комплекты)	<p>Образцы работ мастеров, учащихся и педагога, репродукции.</p> <p>Образцы изделий.</p> <p>Этапы росписи изделий (наглядные пособия)</p>	<p>Гуашь 12 цветов, кисти «белка» №2, №4</p> <p>баночка для воды, салфетки, палитра</p> <p>альбом, клей ПВА для грунтовки.</p> <p>Деревянные заготовки разной формы, посуда, игрушки.</p>

Оценочные материалы

Знания, умения и навыки оцениваются на начальном этапе в процессе наблюдения за работой детей, в середине года (декабрь) и конце учебного года (май) проводится промежуточная аттестация в форме выставки. Оформляется в форме протоколов аттестации и протоколов мониторинга результатов обучения за учебный год.

Цель: определить уровень технических и изобразительных умений обучающихся, уровень овладения знаниями и представлениями по конкретным видам деятельности.

1 год обучения

Раздел «Упражнения в писании «замалевков» и «скобок»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о различных приемах росписи, работы в технике гуаши.

2. Предложить выполнить упражнения в писании используя разные способы и приёмы владения кистью.

Низкий уровень	Плохо запоминает термины, слабо использует кистевые приёмы, много помарок и неточностей.
Средний уровень	Допускает мелкие неточности, не везде использует приёмы владения кистью, путает некоторые названия.
Высокий уровень	Отлично знает и применяет термины раздела, использует разные приёмы владения кистью, хорошо сформированы навыки цветоведения.

Раздел «Простые элементы городецкой росписи»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о простых элементах росписи и различных приёмах работы кистью.

2. Предложить выполнить поэтапно цветы, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Слабо разбирается в названиях, путает некоторые термины, много неточностей в выполнении элементов.
Средний уровень	Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает ошибки в выполнении некоторых элементов . Владеет разными способами работы кистью, но делает

	много помарок.
Высокий уровень	Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все необходимые термины, использует разные приёмы работы кистью.

Раздел «Составление цветочных композиций»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о простых элементах, цветочных композициях в росписи и различных приёмах работы кистью.

2. Предложить выполнить композиции из нескольких элементов поэтапно, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Плохо сформированы знания о композиции, слабо используются приёмы росписи, много ошибок в выполнении различных элементов цветочного орнамента.
Средний уровень	Иногда допускаются мелкие неточности в работе над композицией, в отдельных элементах цветочного орнамента, воспроизведении цвета.
Высокий уровень	Хорошо сформированы представления о композиции, отлично продумана цветовая гамма. Правильно выполнены все элементы росписи.

Раздел «Роспись изделия»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о композиции, простых элементах росписи и различных приёмах работы кистью.

2. Предложить выполнить эскизы росписи и расписать плоское деревянное изделие, поэтапно, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Слабо сформированы знания о композиции, много ошибок в выполнении отдельных элементов, не используются приёмы работы кистью.
Средний уровень	Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает ошибки в выполнении росписи.
Высокий уровень	Правильно выполняется работа над эскизом и росписью деревянного изделия.

2 год обучения

Раздел «Птицы»

Задания: 1. Выполнение силуэтов простых птиц. Беседа с целью оценки знаний детей о новых элементах росписи и различных приёмах работы над силуэтами простых птиц.

2. Предложить выполнить силуэты птиц, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Слабо разбирается в названиях, путает некоторые термины, много неточностей в выполнении элементов.
Средний уровень	Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает ошибки в выполнении отдельных деталей элементов. Владеет разными способами работы кистью, но делает много помарок.
Высокий уровень	Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все необходимые термины, использует разные приёмы работы над силуэтами простых птиц. Качественно выполняет роспись изделий

Раздел «Кони»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о выполнении сложных элементов росписи и различных приёмах работы.

2. Предложить выполнить поэтапно силуэт коня, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Слабо ориентируется в этапах работы, путает некоторые термины, допускает много неточностей в выполнении отдельных элементов.
Средний уровень	Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает неточности в выполнении сложных элементов. Владеет разными способами работы кистью, но делает много помарок при выполнении силуэта коня..
Высокий уровень	Отлично воспроизводит все этапы росписи силуэта коня. Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все необходимые термины, использует разные приёмы работы кистью.

Раздел «Дамы и кавалеры»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о поэтапном выполнении силуэтов людей, их роли в сюжетной росписи и различных приёмах работы над композицией.

2. Предложить выполнить силуэты дамы и кавалера, используя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Плохо разбирается в создании силуэтов людей, путает этапы, допускает много неточностей в выполнении росписи.
Средний уровень	Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает ошибки в выполнении силуэтов людей. Подбирает неудачные оттенки для одежды.
Высокий уровень	Отлично воспроизводит силуэты людей, творчески подходит к созданию образов. Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все необходимые термины, использует разные приёмы работы кистью.

3 год обучения

Раздел «Роспись декоративных панно»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о создании декоративных панно, умений создавать сложные композиции в росписи .

2. Предложить выполнить роспись декоративного панно поэтапно, используя все необходимые элементы.

Низкий уровень	Плохо составляет композиции из разных элементов. Не разбирается в цветовых решениях, допускает много неточностей в выполнении элементов.
Средний уровень	Есть отдельные недочёты в выполнении некоторых элементов. Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает небольшие ошибки в построении композиции. Владеет разными способами работы кистью, но делает много помарок.
Высокий уровень	Создаёт качественные и творческие работы. Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все этапы создания декоративного панно. Использует разные приёмы росписи.

Раздел Роспись изделий «Времена года»

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о росписи изделий разной формы, выполнении простых и сложных композиций из разных элементов росписи.

2. Предложить выполнить роспись изделия на тему «Времена года», используя знания и навыки, полученные ранее, применяя разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Слабо разбирается в композиции, путает некоторые термины, допускает много неточностей в выполнении элементов.
Средний уровень	Выполняет слишком простые композиции и слабо применяет на практике полученные знания и умения. Иногда допускает ошибки в выполнении некоторых элементов.
Высокий уровень	Выполняет качественные и творческие росписи на изделиях разной формы. Хорошо сформированы художественные навыки. Знает все необходимые термины, использует разные приёмы работы кистью.

Раздел «Роспись изделий» (комплекты)

Задания: 1. Беседа с целью оценки знаний детей о создании композиций из разных элементов росписи. Сложностях в выполнении и различных приёмах работы над росписью комплектов изделий.

2. Предложить выполнить поэтапно роспись комплекта изделий используя полученные знания и умения, а также разные способы и приёмы росписи.

Низкий уровень	Плохо разбирается в создании композиций. Допускает ошибки в цветовых решениях, допускает много неточностей в выполнении элементов.
Средний уровень	Некоторые отставания от уровня знаний техники росписи. Владеет необходимыми умениями и навыками, но допускает незначительные ошибки в выполнении некоторых элементов. Владеет разными способами работы кистью, но делает помарки.
Высокий уровень	Хорошо сформированы художественные и творческие навыки. Знает все этапы работы над росписью изделий, использует разные приёмы создания композиции.

ПРОТОКОЛ от _____

Промежуточная аттестация обучающихся

по итогам _____ учебного года

Творческое объединение «Роспись по дереву» (Городец)

Педагог дополнительного образования Блинова Е.В.

_____ год обучения

№ п/п	ФИ обучающегося	Наименование работы	Качество выполненной работы, технологичность практической деятельности	Баллы	Уровень обученности
				20 баллов	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

От 14 до 20 баллов - В (высокий уровень обученности)
от 10 до 13 баллов - С (средний уровень обученности)
менее 10 баллов - Н (низкий уровень обученности)

Дополнительная общеобразовательная программа пройдена в количестве _____ час.
Темы, указанные в программе изучены.

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Педагог дополнительного образования
творческого объединения _____

Диагностическая карта результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
Творческое объединение « _____ » _____ год обучения ----- уч. год
 Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы		владение специальной терминологией		практические умения и знания, предусмотренные программой		владение специальным оборудованием и оснащением		творческие навыки		умение аккуратно выполнять работу		умение организовать свое рабочее место			
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
1																	

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям	высокий уровень – освоил весь объем знаний	8-10 баллов
		средний уровень – частично освоил объем знаний	5-7 баллов
		низкий уровень – минимально освоил объем знаний	менее 5 баллов
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий уровень – термины употребляет осознанно	8-10 баллов
		средний уровень – частично употребляет	5-7 баллов
		низкий уровень – избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
Практические умения и знания, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень – практически полностью овладел всеми умениями и навыками	8-10 баллов
		средний уровень – частично овладел всеми умениями и навыками	5-7 баллов

			низкий уровень – минимально овладел всеми умениями и навыками	менее 5 баллов
Владение специальным оборудованием и оснащением		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования, инструментов, оснащения	высокий уровень – работает самостоятельно, не испытывает трудностей	8-10 баллов
			средний уровень – работает с помощью педагога	5-7 баллов
			низкий уровень – испытывает затруднения при работе	менее 5 баллов
Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	высокий уровень – выполняет задания с элементами творчества	8-10 баллов
			средний уровень – выполняет задание на основе образца	5-7 баллов
			низкий уровень – выполняет самые простейшие задания	менее 5 баллов
Умение аккуратно выполнять работу	<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>	Аккуратность и ответственность в работе	высокий уровень – аккуратно и ответственно выполняет задание	8-10 баллов
			средний уровень – выполнение задания с частичными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – неаккуратное выполнение задания	менее 5 баллов
Умение организовать свое рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности	<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой. Соблюдений техники безопасности	высокий уровень – самостоятельно готовит свое рабочее место. Соблюдает технику безопасности.	8-10 баллов
			средний уровень – подготовка рабочего места с незначительными недостатками	5-7 баллов
			низкий уровень – подготовка рабочего места с помощью педагога	менее 5 баллов

70 - 56 высокий уровень (В)

55 - 35 средний уровень (С)

34 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики – **НАБЛЮДЕНИЕ, СОБЕСЕДОВАНИЕ, ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ, ОПРОС**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Творческое объединение « _____ » _____ год обучения _____ уч.

год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИ обучающегося	терпение		воля		самоконтроль		самооценка		интерес к занятиям		конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов) (спору)	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов

Самоконтроль		Умение контролировать свои поступки	высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
			средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
			низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
Самооценка	<i>Ориентационные качества</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
			средний уровень – заниженная	5-7 баллов
			низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
Интерес к занятиям в объединении	<i>Ориентационные качества</i>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
			средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
			низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Поведенческие качества</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
			средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
			низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов

60 - 46 высокий уровень (В)

45 - 25 средний уровень (С)

24 - 0 низкий уровень (Н)

Методы диагностики - НАБЛЮДЕНИЕ